

Mundo Argentino

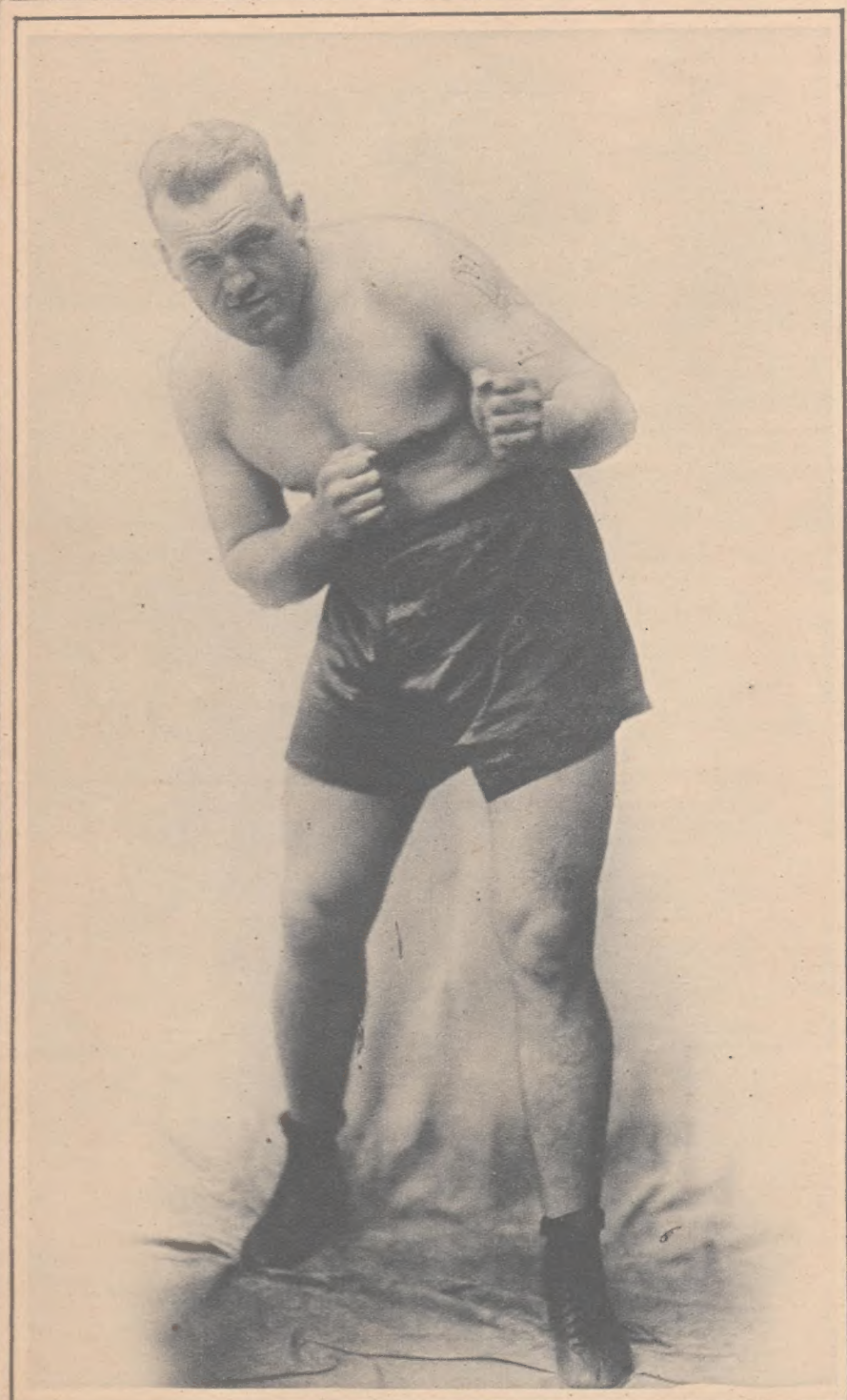


Josefina Fornas
Fot. Witcomb

En toda la república, 10 centavos
En el Uruguay, 5 centésimos

De la capital

De Córdoba



LA PRÓXIMA GRAN PELEA DE FIRPO SERÁ CON EL CAMPEÓN DEL EJÉRCITO Y LA MARINA DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUE VIENE EN BUSCA DE LA REVANCHA

Tom A. Maxted tiene en la actualidad 23 años. Nació en el Estado de Connecticut (EE. UU. de América) y es de origen irlandés.

Su "record", antes de su encuentro con Firpo, consistía en 103 peleas, 70 de las cuales fueron ganadas por "knock-out" y las 33 restantes por puntos. Es decir, que era invicto hasta el 30 de marzo del corriente año, en que sufrió su primera derrota de manos de Firpo, en el 7.º "round" y en condiciones desventajosas, pues a principios de dicho mes había sido víctima de un ataque de gripe.

Entre los boxeadores que puso "knock-out" bajo el peso de su formidable "punch", figuran los siguientes campeones:

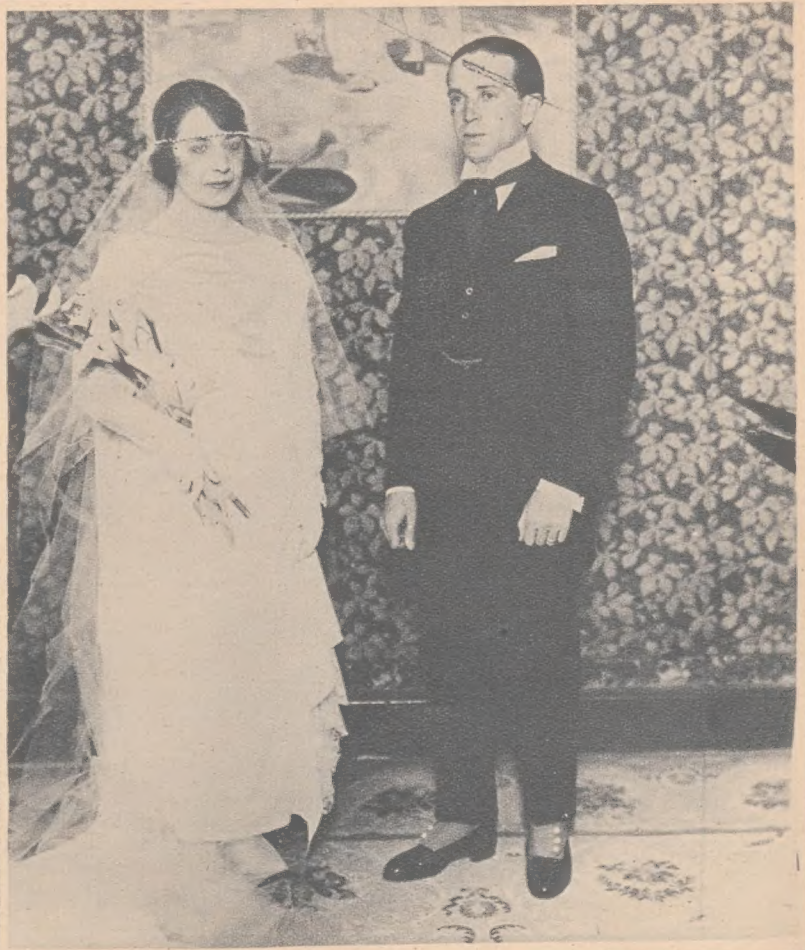
Jim Maher, en el 4.º round; Jim Monahan ("sparring partner" de Jesse Willard), en el 2.º round; Gabe Gallard (campeón de todos los pesos de Canadá), en el 2.º round; Frank Sherman, en el 1.º round; Soldier Eyan, en el 1.º round; Tommy O'Ryan, en el 4.º round; K. O. Wheeler, en el 1.º round; Frank Hagney, en el 3.º round; Eddie West, en el 6.º round; el famoso Tarzan Larkin, en el 1.º round; Wolf Larsen, en el 6.º round; Jack Holland (campeón de todos los pesos del Estado de Maryland), en el 4.º round; Soldier Burdeles, vencido por "knock-out" en un minuto y 20 segundos, al disputarse el campeonato de box del ejército americano.

Después de su pelea con Firpo, realizó tres más con el siguiente resultado:

En New York, el 18 de abril, con Joe Johnson, al que puso "knock-out" a los dos minutos y 20 segundos.

En Newark, el 28 de junio, con Kid Nolan (campeón de todos los pesos de los Estados de New England), vencido por "knock-out" en el 2.º round.

Y la última el 16 de agosto, en que fué vencido por "knock-out" en el 6.º round por Floyd Johnson, campeón de todos los pesos del Estado de California, quien hasta la fecha no lleva pérdida ninguna pelea, ganándolas casi todas por "knock-out", lo que es digno de mención si se tiene en cuenta que en el Estado de California las peleas están limitadas a cuatro únicos rounds. Floyd Johnson tiene sólo 21 años de edad y mide una pulgada más de estatura que Firpo.



La señorita Minerva Cordeiro y el señor José Gómez Ramírez, momentos después de haber contraído enlace.



La señorita Elena Román Peñaloza y el señor Carlos Julio Fraguero (hijo), cuyas nupcias fueron bendecidas últimamente.

Fots. Arena.

Gusto agradable
ole

Pastillas

Purgen

Purgante inofensivo

SUEÑO NATURAL
NERVIOS SANOS
por medio de
BROMURAL "KNOLL"

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.

Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 613, Bs. Aires, Octubre 18, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

COLABORACIÓN NECESARIA

La lucha entre los poderes ejecutivo y legislativo. — Razones a que ha obedecido. — Antecedentes de la misma. — Su significado. — Su influencia esterilizadora. — Necesidad de que cese. — La colaboración de los dos poderes es indispensable para dotar al país de una legislación liberal y democrática.

Uno de los hechos más llamativos en el período presidencial que acaba de terminar es el conflicto, ora sordo, ora franco, planteado entre el poder ejecutivo y el poder legislativo de la nación. Quien, como nosotros, se coloca en un plano de observación desapasionado, alejado de todos los partidos políticos, no puede menos que lamentarse que ese conflicto haya esterilizado muchas fuerzas, redundando en perjuicio de los intereses colectivos.

En efecto, el poder ejecutivo, en múltiples ocasiones, ha dividido al poder legislativo acres recriminaciones por no haber prestado su sanción a numerosas iniciativas que patrocinara. Y, a su vez, el congreso se ha sentido molestado porque se vio desconocido en algunas de sus atribuciones y menospreciado en diferentes ocasiones, culpando al otro poder de una acentuada tendencia a la absorción.

Por desagradable que haya sido esta lucha entre los dos poderes es preciso reconocer, con todo, que ella señala en nuestro medio, en cierta forma, un progreso. A primera vista esta afirmación nuestra sonará a paradoja. Expliquémosnos.

Mientras gobernó al país el viejo patriarcal oligárquico, esto es, mientras no entró en vigencia la nueva ley electoral, esos conflictos entre ambos poderes apenas si se producían. No podían producirse, salvo en el caso de que un caudillo le pegara a quien lo encumbró la consabida "patada histórica", según se suele decir popularmente. Tal el famoso decreto inconstitucional del cierre del congreso por el ex presidente Figueroa Alcorta. De lo contrario, el parlamento no era otra cosa que la hechura personal del caudillo encumbrado que presidía los destinos de la república. El poder legislativo carecía de independencia. Obsecuente a la voz del amo de hecho había declinado, a favor de éste, que designaba senadores y diputados a su paladar, todas las facultades que le acuerda la carta fundamental de la nación.

Con el voto secreto y obligatorio el cuadro debía modificarse. Tanto el poder ejecutivo como el legislativo obedecen a una decisión precisa de la soberanía popular. Acusan el mismo origen y, en consecuencia, aun cuando la mayoría de sus componentes obedezcan al mismo partido político, no deben sentirse dispuestos a declinar en favor de nadie las atribuciones que les son propias. Y es así como, al través de seis años, ha prosperado el conflicto a que venimos refiriéndonos. Son celos entre dos poderes que se muestran dispuestos a disputar de la integridad de las funciones que les son inherentes. Y lo repetimos: por desagradable que haya sido este roce, es siempre preferible a la sumisión incondicional de un poder al otro.

Mas este cuadro no puede persistir. La situación no puede ser la de una perpetua guerra entre poderes, sino de colaboración inteligente. Pues la situación de lucha no ha llevado a otro resultado que dejar estancadas en el parlamento toda clase de iniciativas, tanto las provenientes del poder legislativo como las emanadas del mismo congreso. Casi no

ha habido año en que el presupuesto, "la ley de las leyes", rigiera a tiempo, siendo sancionado mediante el pésimo sistema de los duodécimos.

Y esto del presupuesto no es un mero detalle. Ha sido, a no dudarlo, un medio de defensa del parlamento para obligar al P. E. a mantenerlo abierto por el mayor tiempo posible. La administración y, sobre todo, el país se resintieron con este acto, como con todos los otros episodios de esta lucha de poderes.

¿Iniciará el nuevo poder ejecutivo sus gestiones bajo mejores auspicios? ¿Cesará esta contienda en beneficio de una obra de franca colaboración? Lo ignoramos. Pero el país así lo desea. Todo depende que cada poder se mueva dentro de su órbita respectiva y que todo se subordine a la necesidad de resolver, antes que nada, los variados problemas que demandan la atención de los poderes públicos.

Al respecto las iniciativas no faltan, pero no merecen ninguna sanción. Duermen el sueño de los justos. Al iniciarse el nuevo período es de esperarse que, eliminado todo roce de poderes, un criterio ampliamente democrático y liberal suministre al país una legislación generosa y eficiente.

LA MORTALIDAD INFANTIL

En el congreso de medicina últimamente celebrado un distinguido profesor ha insistido sobre la anomalía grave que entraña la circunstancia de que en algunas provincias del interior la mortalidad infantil sea el doble o el triple de lo que debiera ser, de lo que es, en esta capital o en La Plata, por ejemplo.

Entre las causas determinantes de esta anomalía figuran, y entre las principales, las que se pueden llamar causas evitables. Esto es, precisamente, el gran reproche que se puede formular a los encargados de velar por la salud pública. No evitan ni combaten lo que en sus manos está evitar y combatir.

Confesemos que la mortalidad infantil en el interior constituye una vergüenza nacional.

LECHE ANTIHIGIÉNICA

Se han denunciado cosas sumamente graves con respecto a la leche que se expende al público, atribuyéndole, entre otras cosas, cierta responsabilidad, al parecer no del todo infundada, desgraciadamente, en la elevada mortalidad infantil.

Pero entre nosotros no siempre denunciar algo significa combatirlo. En el mejor de los casos, suele significar un combate por algún tiempo. Y luego, se vuelve a las andadas.

Si no se hace contra los envenenadores del pueblo y, especialmente, contra los criminales envenenadores de la infancia una campaña, ejemplar por su dureza y severidad, se otorgará a su favor una autorización tácita para matar silenciosamente en gran escala, con miras al lucro de algunos industriales sin escrúpulos y sin entrañas.

Y lo peor que es casi seguro que lo que acontece con la leche se repite con otros alimentos de gran consumo.

¿Por qué tanta variedad en el tiempo?

¿A qué obedece el que unos veranos sean secos y ardorosos y otros más templados y con frecuentes lluvias?

¿Por qué es tan difícil vaticinar con seguridad el tiempo que hará dentro de un mes, de quince días, de una semana?

La meteorología aún no ha podido dar con las leyes que regulan el tiempo ni los fenómenos meteorológicos que traen esos cambios inesperados que hacen de primavera verdaderas canículas y de veranos estaciones poco calurosas.

Según algunos sabios, el sol tiene grandísima influencia sobre las variaciones del tiempo. Constantemente está emitiendo enormes cantidades de finisimas y microscópicas partículas de materia que envuelven a ratos a nuestro planeta en su viaje por el espacio.

Cuanto más densos son los haces de esas partículas que encuentra la tierra en su camino, más sujetos estamos a variaciones y cambios de tiempo inesperados y a perturbaciones atmosféricas.

Los veranos secos, de buen tiempo claro, se explican, suponiendo que entonces la tierra pasa por un espacio libre del contacto de esos haces de materia cósmica.

Esa materia de que habla Scriven Bol-



QUIERO!

Dice el hombre enérgico

y todo cuanto se oponga a su voluntad: opiniones ajenas, prejuicios, dificultades, trabas, etc., todo se inclina o se disipa ante su voluntad. El que es capaz de decir esa Quiero, es hombre de pelo-en pecho, que tiene fuerza, vigor físico, vigor moral.

¿Es usted de los que dicen Quiero?

Si no lo es, si le falta el carácter y la energía para decirlo, es que algo flaquea en su organismo.

Ensaye durante unos días una cura de

NUCLEODYNE

El tónico que da fuerza

y verá cómo vuelven sus energías, cómo volverá a vivir su vida normal. Es que la Nucleodyne es realmente un producto interesante. El fósforo fisiológico que contiene es el alimento adecuado de la célula; la estricnina, es tónico por excelencia de los nervios, y el zumo vital de toros que también entra en su composición, favorece la función de todas las glándulas del cuerpo.

FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA
BUENOS AIRES

REMEDIO ENÉRGICO PARA EL PECHO

es a no dudarlo la

THERMOSINE LAROCLETTE

Tan pronto como se haya enfriado, si quiere evitar las congestiones, la bronquitis o la neumonía, que se vuelven tan frecuentes, no pierda tiempo y colóquese en seguida en el pecho y en la espalda, una hoja de THERMOSINE LAROCLETTE, que en contacto con el cuerpo produce un calor intensísimo y despeja en seguida los bronquios. La THERMOSINE obra como cáustico y hace circular la sangre.

Se coloca rociándolo muy ligeramente. Pica, pero cura. Remedio, limpio, seguro, barato.

Venta en todas las Farmacias

Por mayor: A. LOURTAU

Paraná 182

Buenos Aires

ton, es desgraciadamente invisible y tan fina que los instrumentos de que dispone la ciencia no pueden delatar su presencia, por lo cual es imposible vaticinar el tiempo que va a hacer, pues no sabemos cuándo, la tierra, en su carrera por el espacio va a atravesar un haz de esa materia solar o va a navegar por un espacio desprovisto de ella.

Scriven Bolton, espera que pronto la ciencia inventará un aparato que revele la presencia y la distancia de la tal materia, y entonces será fácil decir con precisión el tiempo que ha de hacer en una fecha determinada. Por ahora hay que atenerse a lo que dicen los calendarios.

El hachón de Caruso

Caruso fué en vida un gran protector de los huérfanos italianos en Nueva York, y a su muerte éstos hicieron una suscripción con cuyo producto se ha hecho un enorme cirio que pesa mil libras y está destinado a arder en una iglesia de Nueva York todos los días 2 de noviembre, aniversario del nacimiento de Caruso.

El cirio lleva grabado un crucifijo y los nombres de todos los que han contribuido para comprarlo. Una vez encendido, si se le dejase, ardería durante 120.000 horas; es decir, durante cerca de catorce años seguidos, pero como sólo se encenderá el día 2 de noviembre, durará hasta el año 6921.

DE LA CIRCULACIÓN DEL PERIÓDICO
DEPENDE EL VALOR DEL ESPACIO

Desde que el valor del espacio destinado a avisos depende exclusivamente del tiraje de un periódico, el precio de este espacio debe calcularse de acuerdo con la circulación de aquél. Es absurdo afirmar que un aviso es caro sólo porque así parezca por su precio. Únicamente conociendo el tiraje de un periódico podrá calcularse el valor del espacio. Y así el centímetro de espacio que cuesta veinte pesos, podrá ser barato, y el que cuesta dos, caro.

Conviene, pues, que antes de anunciar, se exija pruebas de la circulación del periódico y su tarifa de avisos.

La EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda., desde hace tiempo, acostumbra suministrar a sus anunciantes pruebas fehacientes del tiraje de sus periódicos.

El nuevo gobierno y los sueldos exorbitantes de la administración

La expectativa que la transmisión del mando despierta entre los numerosos aspirantes a las posiciones burocráticas, nos recuerda la cuestión de los altos sueldos de la administración pública, que "Mundo Argentino" ha sido tal vez el único órgano en señalar.

El escenario político argentino está dividido en dos campos: el de los vindicadores y el de los revisores del pasado. Los primeros se irritan terriblemente cuando queremos proceder a su revisión. Para ellos el pasado es el modelo en que debemos inspirarnos.

Tendrían razón si se refiriesen a lo glorioso del pasado. Pero esto, claro está, nadie pretende revisarlo. El pasado glorioso es el pasado consagrado. El pasado que se trata de revisar es el pasado criollo. En éste no podemos inspirarnos; y al contrario, debemos combatir su herencia en nosotros mismos.

Entre los vicios del pasado criollo se cuenta cierto espíritu de casta que condujo a convertir el presupuesto en la fuente de recursos de los elementos de la aristocracia que no podían mantener su rango social con sus propios medios. Presidida por ese espíritu la adjudicación de empleos, éstos fueron rentados exorbitantemente. Destinados a mantener el rango social de sus titulares, las asignaciones debían responder a tan suntuoso objeto. Y eso ha quedado en el presupuesto como una cosa establecida. De ahí la enormidad de los sueldos de la administración pública.

Muy a menudo, comparando los sueldos que ganan los jefes del ejército con los de funcionarios burocráticos de luces limitadas y sin ninguna preparación especial, hemos debido quedar admirados. Porque la comparación es desfavorable a los primeros. Nuestros lectores saben muy bien que nosotros no somos militaristas. Pueden añadir que los jefes y oficiales del ejército argentino están muy bien rentados, y que en otros países ganarían mucho menos. Pero ¿cómo se concibe que un simple burócrata que no alcanzó a aprobar el primer año del Nacional, y que sería hombre perdido fuera de sus funciones ru-

tinarias, y a quien reemplazaría con ventaja cualquier alumno del Colegio Militar, esté mejor rentado que un jefe del ejército, un hombre de quien puede hacerse un catedrático de enseñanza secundaria o superior, un agregado de embajada, un parlamentario, un ministro de guerra, un jefe de policía? ¿Cómo se concibe que gane más que él, cuando éste ya no gana poco?

La comparación podría hacerse también con las dietas parlamentarias, que aquí son varias veces más grandes que en Inglaterra. En la República Argentina sería un insensato quien, entre un buen empleo público y una banca en

el Congreso, no prefiriese el empleo.

Entre nosotros se ha predicado mucho—¡y cuán infructuosamente!—contra la empleomanía. La juventud no debe aspirar a los empleos públicos; debe estudiar o debe ir al campo o debe lanzarse a la vida de los negocios. El consejo está muy bien inspirado pero la empleomanía subsiste. Estando tan bien rentada, no es extraño.

Predicar contra la empleomanía parece prédica loable, pero mucho más práctico fuera prescindir de ella, y que el gobierno hiciese en los sueldos superiores a los 500 pesos las debidas reducciones.

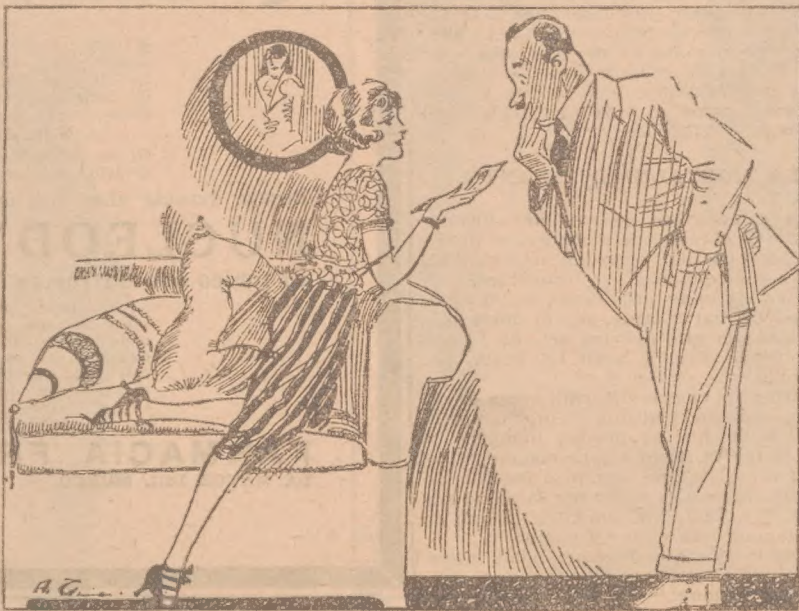
Hay que revisar el pasado en lo que él tiene de criollo, y esperamos que el nuevo gobierno no faltará a esta misión. Los sueldos exorbitantes de la administración pública deben reducirse a su justa magnitud. No es menester que se proceda arbitrariamente ni a ojo de buen cubero. La administración pública argentina no es la única del mundo. Hay otras con cuyos sueldos comparar los suyos. Este estudio comparativo no ofrece mayor dificultad, y en pocas semanas podría dársele cima.

Pero la administración pública no es la administración nacional solamente. También hay las administraciones provinciales y municipales, y también allí existe la cuestión de los sueldos exorbitantes. El buen ejemplo que la primera les diese a estas otras, no sería el menor mérito de lo que hiciese.

Varios gobiernos europeos, en vista de la desocupación forzosa de tantos obreros que como uno de los fenómenos de la post guerra se vieron en esa situación, optaron por socorrerlos con un subsidio. Los economistas se preguntaron si con eso no se concurría al encarecimiento de la vida. Claro que sí. Todo el que sin haber producido se ve en condiciones de gastar, aumenta la demanda, sin por eso haber contribuido a aumentar la oferta. Resultado: encarecimiento de los artículos solicitados. Sólo que en el caso muy excepcional en que Europa se vio a raíz de la guerra, no se podía elegir entre lo bueno y lo malo, sino, tan sólo, el menor de los males. ¡El peor hubiera sido abandonar a los desocupados, provocando, con esto, quién sabe qué crisis sociales!

Ahora bien, es sabido de todos que los empleados de la administración pública, sin por eso dejar de ser útiles a la sociedad, no son productores. Sus sueldos, pues, contribuyen a desequilibrar la relación entre la oferta y la demanda. Considérese cuál no será entonces la influencia de los sueldos exorbitantes de la administración pública, en los países donde ellos constituyen un fenómeno de consideración. Sólo por este motivo sería deber del gobierno proceder al estudio comparativo y revisión de que hablamos en el presente artículo.

¡HAY QUE ABRIR EL OJO CON LAS ESPOSAS MODERNAS!



—Oye, Panchito, ¿serías capaz de firmar con los ojos cerrados?
—Yo creo que sí; es tal la costumbre que tengo de firmar.
—Bueno, entonces cierra los ojos y pon la firma en este cheque.

POLVO GRASOSO
DIANA

Este finísimo producto de tocador es cual un divino don que realza la belleza femenina dándole aquel supremo encanto que entusiasma y embelesa.

El Polvo "DIANA" se prepara en los perfumes deliciosos de: Heliotropo, Rosa de Francia, Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín

Le enviaremos GRATIS

muestra del Polvo Grasoso DIANA a quien nos remita recortado el facsimil de la caja que aquí reproducimos, indicándonos en la tarjeta el perfume que prefiere.

CROMBERG & Cía.

2460 - CERETTI - 2460

Villa Urquiza

Unión Telefónica 313, Urquiza

Perfume

Nombre

Domicilio

Pueblo F. C.



VINOS
TIRASSO
LA GRAN MARCA ARGENTINA.



Compárelo Vd. con los mejores vinos de etiqueta extranjera y comprobará su alta calidad.

Por eso tiene unánime aceptación para postre, fiestas y lunches, el delicioso

OPORTO SANTA ANA

Indicadísimo para enfermos y convalecientes.

VIÑEDOS Y BODEGAS TIRASSO - Mendoza

Casa Central

SARMIENTO 847

BUENOS AIRES



El pantalón gris



Siempre que recuerdo al bueno de Estévez, una sonrisa fracasada prende en las comisuras de mis labios.

Es una sonrisa, sombra de risas lejanas, de las que hoy pienso con remordimiento; gesto melancólico que es como un homenaje a la memoria de aquel profesor, todo corazón y bondad, al que un grupo de muchachos audaces hacíamos víctima propiciatoria de nuestras burlas.

Han transcurrido años, me he hecho hombre; he sabido del luchar cotidiano y, ahora, en días de desánimo y fatiga, veo acrecentarse la figura de ese mártir vulgar, que, por un menguado sueldo en aquel viejo seminario, soportaba las trapacerías de un puñado de mozalbetes alocados e inconscientes.

Estévez era el único profesor secolar. Sus pantalones claros—invierno y verano—eran una excepción entre las sotanas negras que agitaban en los anchuros patios claustales.

Tenía las asignaturas de zoología y botánica. Era un naturalista notable y para explicar las infinitas maravillas que encierra el reino animal, solía tener frases de una extraña belleza, que tan sólo años más tarde he sabido aquilatar.

Estévez era un panteísta, un panteísta que no hacía versos pero que cantaba a todo lo creado con una emoción clara y sencilla que hacía de su discurso un poema impregnado de naturaleza.

Pero Estévez era ridículo. Hay seres cuyas líneas y gestos pertenecen a una estética aparte. Son los que confirman a la caricatura como arte esencialmente humano. Su nariz, en la que el trasiego de alcohol ponía carmines de fuego, era enorme y corcovada; nariz ciranésca en la que montaban los ahumados quevedos...

Alguna vez, despojándose de ellos para limpiar con el aliento los cristales, habíamos visto sus ojos: unos ojos fatigados, cansinos, de hombre estudioso; ojos pequeñitos que tenían un color ingenuo, celeste, indigno de aquellas oscuras barbas que le comían la cara.

Usaba un plastrón que escamoteaba la camisa, de cuya limpieza dudábamos, y vestía un jacquet viejo y corcudo, acompañado siempre por un pantalón gris perla, que era toda su coquetería...

Era tan desgarrado que sus menores actitudes movían a risa.

El aspecto físico y el indumento, hermanados en cuanto a lo grotesco, estaban subrayados por una voz atiplada. Aquella voz infantil, surgiendo de entre esas barbas de sabio, nos irritaba.

Muchachos de quince años, de los cuales muchos ya fumábamos, no teníamos una voz tan niña como la de Estévez. Cuando se encolerizaba, a causa de nuestras bromas irrespetuosas, su voz delgada y chillona en vez de alarmarnos nos hacía estallar en carcajadas.

¡Pobre Estévez! ¿Y qué bueno era! Se quedaba silencioso, algo pálido por el enojo, con las manos apoyadas sobre la frente. Y esta vez, su voz, muy pausada y húmeda de lágrimas, nos suplicaba silencio y moderación:

—Yo tengo que ganarme la vida, amigos. No hay derecho que quieran amargarme. He estudiado años y años, para enseñarles a ustedes y veo que todos mis sacrificios nada valen... ¡Si no necesitase el pan que gano, me iría a mi casa!...

Una ráfaga sentimental pasaba sobre algunos corazones, ante estas palabras desnudas, en las que alentaba una sencilla risa estallaban irreverentes. Aquel tocaba un pito; el de más allá arrojaba una pajarita de papel; ese otro hacía

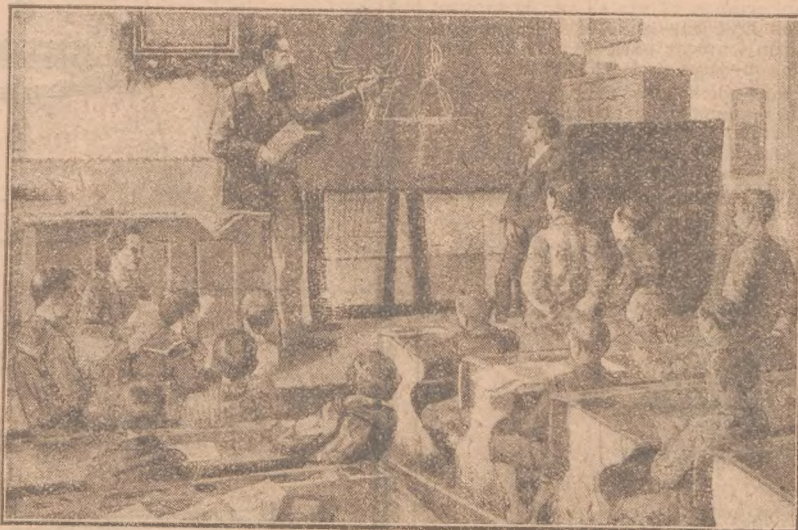
sonar metálicamente los puntos de una pluma clavados en el banco. No faltaba quien hacía prenderse en el techo un alfiler, del que pendía una larga cola de papeles vistosos...

Algunas veces, Estévez venía bebido, pero disimulaba su estado, saludándonos muy afablemente y riéndose a nuestras impertinencias, hasta que el sueño le hacía cabecear...

El pobre naturalista gozó de muchos apodos, de los que hubo de enterarse, pues más de una mano audaz los escribió con tiza, en grandes caracteres, sobre el pizarrón: zancudo, mono largo, patas de alambre, y tantos otros que hoy no recuerdo...

Un día Estévez llegó afeitado. Las barbas de sabihondo habían desaparecido y un rostro sonrosado, casi infantil, surgió ante nuestros ojos. ¿A qué obedecía este cambio? Todo el aspecto de hombre grave, que daba a su rostro una edad indefinida, habíase transformado. Sus cuarenta años reverdecían. El pantalón gris perla, con rodilleras, aparecía ahora planchado; el jacquet había rejuvenecido y el plastrón cedió el paso a una corbata de mariposa, de seda clara y pimpante. Y, lo que más cautivó nuestra atención, desde aquel día, fue la flor, siempre renovada, de su solapa.

Entre los muchachos corrió la voz de que Estévez estaba enamorado. Alguien dijo que se había casado y no faltó quien asegurase haberle visto, en compañía de una jovencita rubia, paseando muy amartelado.



...Aquella voz infantil, surgiendo de entre esas barbas de sabio, nos irritaba.

Era indudable que manos de mujer, honestas y primorosas, cuidaban de nuestro sabio profesor. Por algunos días, todos los muchachos cesamos en nuestras bromas y hubo más atención para su palabras. Su discurso panteísta se hizo lírico, acusando en él un ritmo cordial... Fue una tregua, un compás de espera, en la eterna lucha entablada entre ese hombre bonachón y aquel puñado de diablillos irredentos...

¿Quién era esa joven rubia, de sonrisa picaresca, que, prendida del brazo de Estévez contemplaba con ojos arrobados aquel escaparate? Tal fue la pregunta que me hice una mañana de domingo al encontrarles a mi paso.

Estévez iba ufano. Llevaba en la solapa una insolente camelia blanca y todo en él revelaba una intensa alegría. Se alejaron paseando por la calle Central, aquella rúa provinciana sombreada de árboles, en la que agrupábanse las mejores tiendas de mi pueblo. El pantalón gris del profesor parecía flamenar, allí a lo lejos, como una clara bandera de regocijo...

En mis catorce años, románticos e imaginativos aquella cabeceita dorada y esos azules ojitos de muñeca, pusieron una curiosidad melancólica.

Los seguí, a distancia, hasta que entraron en su casa. Vivían en una calle cercana al río, en un rincón casi campesino.

Era una casita pintada de verde, en cuyo piso alto abríase un balcóncejo agobiado de macetas floridas, que ponían una sonrisa en el rostro de la casa, agrietado como el de una manzana marchita...

Varias mañanas rondé la casa y dejé de ir a clases para ver a la jovencita.

Estévez la hacía pasar por su sobrina, pero todos los muchachos de mi grado lo ponían en duda. Ellos sabían que

siempre había vivido como huésped en casa de doña Dolores, la viuda del boticario. Pero un buen día, apareció aquella linda moza de diez y ocho años, engarzada a su brazo, como una novia; desaparecieron las barbas y así como se engalanara la casita, con macetas de alelles y geranios, la solapa de su jacquet fue como un arriate florido alegrando una ruina.

Yo estaba intrigado. ¿Qué unión, para mí monstruosa, había entre aquel hombre feo y cuarentón y la hermosa de cabellos áureos? ¿La sobrina! No y no; no lo creía. Y unos celos, esos celos pueriles que son en el niño la primera eclosión pasional, surgieron en mí.

Rondé la casa, y la vi bordando junto a la ventana. Al principio debí hacerle gracia, pues sonrióse al verme, como un pajarillo hipnotizado frente a su balcón, pero, cansada de mi insistencia, lo cerró con un violento temblor de cristales...

No desmayé ante el desdén, y una mañana le arrojé una carta. ¡Cuántas fatigas y qué de papel gastado para concretar en frases relamidas y llenas de romanticismo, toda la inquietud de mi admiración!

Y la respuesta fue una lluvia de blancos pedacitos de papel, cayendo desde su balcón, como un rosas que se deshoja... ¡Hablaba roto sin leerla!

No volví más, y cada vez que la encontraba en la calle del brazo de Estévez huía de sus ojos, como huía un perro de quien le arrojara piedras...

Pero toda mi admiración convirtiéndose

en odio, en un odio enconado, en un sentimiento oscuro de venganza. ¡Oh, cuánto odié al bueno de Estévez! Muchas veces me asombró al recordarlo. El corazón humano, padece extraños fenómenos. ¿Por qué el odio florece cuando somos niños con una fuerza ciega, desconocida más tarde en la madurez de nuestra vida?

Se reanudaron las burlas. Una mañana, adquirió caracteres trágicos. Estévez llegó a la clase, sonriente, muy afeitado y luciendo en la solapa un clavel. Al sentarse en su silla, en lo alto de la tarima, oyóse un susurro entre la muchachada. Era como un aviso que puso a todos en expectación. Estévez se alzó del asiento, se llevó las manos al pantalón y un gesto de desconsuelo se pintó en su semblante.

La silla estaba mojada de tinta, de una espesa tinta morada que había marcado manchas inmensas sobre su claro pantalón gris.

Se quedó gnomado. Sus manos se crisparon sobre el pupitre y algo extraño suscitóse en aquel espíritu pacífico. La sangre se agolpó en sus mejillas y, rojo de indignación lanzó denuestos contra todos los alumnos.

¡Eramos una gavilla de bandidos! Con un gesto imperioso nos hizo formar en fila y abandonar la clase. Poco después, en compañía del rector, el viejecillo Padre Anselmo, se iniciaba un sumario: preguntas y preguntas, tirotes de orejas, horas de arresto, palmatazos en perspectiva...

Pero como no hubo delatores—todos fuimos solidarios en la broma—no pudo saberse quién había sido.

Desde aquel día su carácter se agrió. Fue como si la bondad de Estévez, la claridad de su alma, no hubieran sido sino un reflejo de aquel pantalón gris perla.

Curioso proceso espiritual desarrollóse en Estévez.

Desde aquella mañana trágica en que viera ultrajado su pantalón por las manchas de tinta, fue otro hombre. El pantalón gris no volvió a poner su nota clara entre las sotanas del Seminario.

Unos pantalones negros reemplazaron a los grises, y, estoy seguro que Estévez al cambiarse de pantalón se cambió de alma.

Se hizo huraño, tosco. Nos trató rudamente y jamás profesor alguno infundió tanto miedo. Al menor gesto de rebeldía nos castigaba dándonos golpes con una regla o anotándonos horas de arresto.

Y así siguieron las cosas por largo tiempo. Todo iba sobre rieles para su voluntad. Escuchábamos cohibidos, en el mayor silencio, su voz atiplada, que por obra del encono adquiría una rudeza punzante.

Un odio avasallador floreció en nuestras almas. Sofábamos en la venganza y, por desgracia, no se dejó esperar.

Una mañana Estévez llegó ebrio. En su rostro adivinábame que había trasnochado.

Se quitó los lentes y con un pañuelo enjugóse los ojillos celestes, algo lacrimosos. Luego nos habló afablemente...

Era verano y la mañana estaba calurosa. Ordenó abrir la ventana y el sol entró a raudales en la sala de clase. Del patio, recién regado, vino una fragancia de tierra húmeda, y una abeja dorada, de un cercano jardín, bordonó en el ambiente. Estévez se llevó las manos a la cabeza, con ese gesto suyo tan peculiar, y quedó pensando silenciosamente...

¿Cuáles son las características de los marsupiales? La pregunta, desmañada, quedó suspensa en el aire... Sea porque estaba farto de sueño o hubiera bebido más de lo conveniente, el caso es que durmióse de bruce sobre el pupitre.

¡Oh el regocijo de la venganza! Todos, sí, todos, yo también participé en esa infamia. Abandonamos la sala de clase, sigilosamente, marchando en filas ordenadas hacia la Rectoría.

Carrasco, uno de los mayores del curso, hizo uso de la palabra ante el asombro del atribulado Padre Anselmo. ¡Aquello era un escándalo! No podíamos tolerar por más tiempo a un profesor que llegaba siempre ebrio y venía a dormir su embriaguez en plena sala de clase...

El Padre Anselmo, acompañado del Padre Crisóstomo, constataron nuestra denuncia, sorprendiendo a Estévez durmiendo sobre el pupitre y roncando en una forma grotesca.

A los dos días, al llegar la hora de clase con Estévez, nos aguardó una sorpresa. Un sacerdote bajito, de gruesos lentes, desconocido para nosotros, entró en la sala y con un amable exordio nos explicó que venía a reemplazar al señor Estévez...

—El señor Estévez ha renunciado, declaró gravemente.

Y, desde aquel día, la disección de flores—ovario, estilo y estambres—y las clásicas clasificaciones del Reino Animal, las hicimos ante el Padre Juan, no sin añorar, a ratos, las explicaciones amenas, ya literarias o humorísticas, del pobre Estévez.

Según supimos, el Padre Anselmo había recibido cartas en las que se hablaba de una vida irregular de parte de Estévez. Aquella sobrina del naturalista, rubia, linda y picaresca, había contribuido en gran parte.

Y nuestra acusación, ampliamente comprobada, con ribetes de escándalo para ese parsimonioso Seminario, cayó como un peso fatal sobre el inclinado platillo de la balanza...

La miseria rondó la casita verde. Supimos que Estévez padecía larga cesantía. Alguna vez le vi, enflaquecido, desaliado en el vestir, entrar en las tabernas. Desde que salió del Seminario el vicio de la bebida se apoderó de él con una fuerza avasalladora. Aún me parece verle, encorvado, crecidas las barbas nuevamente, paseando por las calles excéntricas su figura amargada por el fracaso.

Mi familia, hubo de ausentarse de aquella ciudad y cuando volvimos, cuatro años más tarde, era yo todo un hombre. Había cumplido los diez y ocho años y regresaba orgulloso de mi flamante título de bachiller.

Una mañana me encontré con Carrasco, el ex compañero de grado, y recordando los buenos tiempos del Seminario, le pregunté por Estévez.

—Vive en casa de doña Dolores, la viuda del boticario,—me dijo.—¡Está más borracho que nunca!

(Sigue en la otra página).

Vamos a ver...

PRIMAVERA



—Escribete que disfrutamos de una temperatura agradable y que el campo está delicioso.

ENTRE ANIMALES.—Nómbreme un animal que sea tan hábil que yo no pueda imitar—decía el mono al zorro vanagloriándose.

A lo que el zorro replicó:
—Y tú, nómbreme un animal de tan poco valor que se le ocurra imitarte.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN.—El cochero del rey de Prusia, Federico II, volcó por inadvertencia el coche en que conducía al monarca.

Federico el Grande se encolerizó contra su servidor y le dijo barbaridades que la historia prefiere no recordar.

Cuando dejó el uso de la palabra, su cochero le contestó tranquilamente:
—Y usted, ¿acaso no ha perdido nunca ninguna batalla?

DESPUES DE LA FUNCION.—¿Qué tal? ¿Te divertiste mucho?

—Sí; la pieza es bonita, sobre todo en una parte en que dos damas cantaron un solo.

—Pero, ¿cómo dos damas han podido cantar un solo?

—Ya verás; es que una de ellas estaba afónica.

SABIDURIA MEDICA



El médico.—Es verdad que la medicina no es como la cirugía. Nosotros, por ejemplo, encontramos una enfermedad, no sabemos cuál, recetamos lo que sabemos que, y muchas veces el mal desaparece no sabemos cómo.

EPITAFIO.

El que aquí está sepultado, porque no logró casarse, murió de pena acabado... Otros mueren de acordarse de que ya los han casado.

ANTE LA ETERNIDAD.—Refiérese que Itabeláis, sintiéndose a punto de morir exclamó:

—¡Bajen el telón; la farsa ha terminado!

Algunos momentos después pronunció una frase más filosófica:

—Voy a buscar un gran quizás.

POCA DISCRECIÓN.—Hoy has sido malísimo, hijo mío. No recuerdo que te hayas portado nunca tan mal. Pero, deja, que cuando llegue tu padre te arreglaré porque se lo diré todo.

—Pero, mamá, se conoce que eres mujer. No te es posible guardar un secreto.

EL BUENO DEL PÚBLICO

Federico Lemaitre solía presentarse en escena completamente borracho y a veces se permitía con el público ciertas libertades que levantaban contra él airadas protestas, a pesar de la indulgencia con que casi siempre le trataban.

Cierta noche, la entrada incorrecta de Federico a la escena fué saludada por una "silbatina" estrepitosa.

Irritado y bajo la pernicioso influencia del alcohol, Lemaitre se adelantó a las candilejas y dijo al público:

—¡Imbéciles!

Una tempestad de improprios cubrió su voz. El gran actor debió retirarse, y severamente amonestado por su director, se resignó a presentar sus excusas a los espectadores justamente indignados.

Reapareció en escena y después de saludar tres veces, dijo con el tono más respetuoso del mundo:

—Señores, he dicho que sois unos imbéciles: "es cierto". Os pido disculpas; hago mal.

Engañado por la hábil dicción del culpable, el público a quien acababa de llamar imbécil por segunda vez, no comprendió y la representación siguió interrumpida tan sólo por los aplausos.

GRAN REPERTORIO.—Un profesor de box, enseñándole cierto golpe a un discípulo, se lo propina tan enérgicamente, que le sienta sin invitación previa.

—¿Era acaso necesario derribarme de ese modo?—pregunta irritado el discípulo.

—¡Oh, no! Cuando se levante le enseñaré diez modos distintos de obtener el mismo resultado.

PROFESION FACIL.—¿Qué quieres tú ser, hijo mío?

—Yo maestro, porque los maestros no tienen que estudiar: sólo preguntan.

SENTIMIENTOS ENCONTRADOS



—Tu suegra viajaba en ese tren que se ha destrozado.

—¡Oh! ¡Eso es espantoso!

—Pero no te asustes; milagrosamente, no ha recibido daño alguno.

—¡Oh! ¡Eso es terrible!

TIEMPO QUE NO SE PIERDE.—¿Cuál es el tiempo que no se pierde?

—Pues los años que se quitan las mujeres, porque tienen buen cuidado de añadirseles generosamente a sus amigas.

MORDIENDO



—¿Para qué llevarán esos sombreros tan grandes?

—Como no sea para disimular la falta de cabeza...

ANÉCDOTA.—Encontrábase cierta mañana el barón de Rothschild absorbiendo en sus cálculos cuando su criado le anunció desde el umbral la visita de un duque.

—Señor—dijo el financiero sin interrumpir sus cálculos,—tenga la bondad de tomar asiento...

—Pero—exclama el duque escandalizado de la acogida,—soy el duque de X.

—Muy bien, señor. Entonces, sirva-se tomar dos asientos...

EL BUEN PRETEXTO



—Tú me habías prometido un auto para esta temporada.

—No pienses en eso, querida. Hay demasiados accidentes este año.

DIVISIONES DE LAS MUJERES.—¿En cuántas partes se dividen las mujeres?

—En dos: las que no obedecen y las que mandan.

EN EL TRIBUNAL.—De lo que dice usted, se desprende que, por robar asesinó usted a toda esa familia.

—Así fué, señor juez.

—¿Y por qué no se contentó con robarla?

—Porque los niños y las mujeres se pusieron a gritar demasiado. Si no, hubiera seguido el procedimiento de usted.

PARA SER FELIZ.—¿Qué se necesita para adquirir la felicidad completa?

—Tener un mal corazón y un buen estómago.

AVISANDO A TIEMPO.—Creo que no te gustarán los gusanos.

—¿Qué asco! ¿Cómo han de gustarme?

—Pues hubiera jurado que te resultaban exquisitos, porque había uno en la ensalada, te lo has comido y no has hecho ni un gesto.

CONFIANZA



—Le aseguro a usted, señor, que no llevo ni un centavo sobre mí.

—Señor, yo iba a decirle a usted lo mismo.

NIÑO CARITATIVO.—¿Qué has hecho de la medicina que te recetó el médico?

—Se la di a un chico que estaba enfermo.

“SOBRE BAYER”

Este es el original y legítimo
“SOBRE BAYER”

Limpio Cómodo
Higiénico Seguro

BAYASPIRINA

Dos TABLETAS BAYER de ASPIRINA
(1/2 gramo c/u)

Así es el SOBRE BAYER. ¡Mírelo!
¡Recuérdelo! ¡Cuando necesite una dosis de Aspirina, pídale!

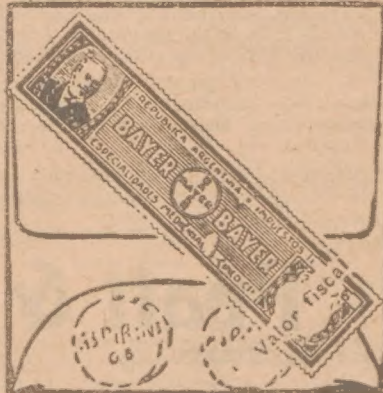
quiere decir: “¡No más tabletas de Aspirina sueltas”, lo cual significa: no mas tabletas sucias, viejas, manoseadas y sin la Cruz Bayer, envueltas en un papel cualquiera. De ahora en adelante, cuando Vd. necesite comprar una dosis de Aspirina, pida

“Un sobre Bayer”

y recibirá un sobre transparente, limpio, cómodo y herméticamente cerrado y sellado, con dos tabletas Bayer de Aspirina (Bayaspirina) legítimas, puras y frescas, que nadie ha tocado y que conservan toda su eficacia original.

“El sobre Bayer”

ha sido hecho para las personas aseadas, cultas y cuidadosas como Vd. ¡Pídale! ¡Exíjale! ¡No reciba más tabletas sueltas!



Esta estampilla fiscal sanitaria que lleva la Cruz Bayer, le da a Vd. la seguridad de que recibe las tabletas Bayer puras y legítimas.

La provincia de Buenos Aires se ha librado del más peligroso de sus bandidos

Hace cuatro meses, habiendo la policía de General Viamonte (B. A.), salido a perseguir a unos cuatros, tuvo la desgracia de encontrarlos. Decimos la desgracia, porque la policía de la provincia no parece estar montada para habérselas con el bandolerismo resuelto y táctico. Y en efecto, los cuatros, en lugar de ceder a las intimaciones que la policía les hizo, empezaron a hacer fuego con revólvers y carabinas. Un joven escribiente de apellido Benítez cayó muerto, y otro de los perseguidores resultó herido. La policía fué completa y vergonzosamente derrotada. Los bandidos la dejaron maltrucha en mitad del campo, y siguieron victoriosos su camino. La policía, para consolarse, detuvo en un rancho a dos mujeres que mantenían relaciones íntimas con sendos individuos de la banda. Ni siquiera se le ocurrió dejarlas en paz y someterlas a vigilancia, en previsión de que los bandidos acudiesen al rancho o ellas saliesen al encuentro de los bandidos, o de cualquier otra contingencia que permitiese ubicarlos o favoreciese su captura. El destacamento, después de haberse detenido para aguardar refuerzos que efectivamente se le enviaron, reanudó a ciegas la persecución. Resultado: nulo.

Los fugitivos eran, entre todos los bandidos que últimamente infestaron la provincia de Buenos Aires y la zona contigua del territorio de La Pampa, los que más temible fama habían conquistado. Su jefe se llamaba Roque Lara. Este hombre había robado 368 vacunos en el establecimiento "El Carretero", del doctor Leloir; 168 en "El Guanaco Chico"; una gran cantidad en "La Elisa", y era autor de otros importantes robos de hacienda. Pero estas depredaciones eran lo de menos. Lara había participado en el asesinato de la familia Eckell, en La Pampa, hecho que data de pocos meses y que fué comentado en todo el país, y entre él y los suyos habían muerto a dos oficiales y un agente de policía de la provincia, y a un sargento de la de La Pampa, y herido a un comisario de la primera; todo esto sin contar lo de General Via-

monte y otras fechorías que se les atribuyen, pues se calcula que Lara no cometió menos de diez o doce muertes en toda su carrera, que por cierto fué de las más breves.

Pero Lara acaba de caer. Nadie puede jactarse de la hazaña, pero acaba de caer, que era lo más urgente. Un destacamento de la policía de Junín, compuesto de un oficial, un sargento, un cabo y cuatro agentes, recorría uno de los cuarteles del partido. En eso vieron a cuatro individuos que arreaban algunos yeguarizos. Consideraron prudente darles el alto. Pero dos de los individuos desmontaron y empezaron a hacer fuego, mientras los otros dos huían a caballo. La policía hizo fuego a su vez, y uno de los bandidos cayó

muerto de un balazo. El otro huyó a pie. El muerto resultó ser el famoso Roque Lara. ¡Lo habían encontrado por casualidad, y lo habían muerto sin saberlo! Y siendo siete los de la partida policial, habían dejado huir a los otros tres... ¡uno de ellos a pie!

Lara no era ningún fenómeno. Estaba en el vigor de la edad (unos 35 años), pero era más bien pequeño y delgado. Era muy buen tirador, según dicen, pero los buenos tiradores son cada vez más numerosos en nuestro país. Como sucede con todos los bandidos, su fuerza radicaba en su terrible fama. Pero lo que hace la fama de los bandidos no es más que la incapacidad de la policía. Si cuando Lara cometió el primer asesinato la policía lo hubiera pren-

Lara fué hombre honrado hasta hace menos de tres años. En 1919 vivía aún en Quemú-Quemú (Pampa), donde trabajaba de hombrear de bolsas. En dicho año fué detenido bajo la acusación de un hurto de equinos. ¿Era fundada esta acusación, en un hombre que habiendo llegado ya a la edad de Cristo no tenía antecedentes policiales, y cuya sumisión al trabajo parecía abonada por cinco años de hombrear bolsas en Quemú-Quemú? No se sabe. Lara se fugó de la cárcel pampeana, donde estaba preso, y pasó a la provincia de Buenos Aires, donde se hizo cuatrero. Venía destilando odio contra la policía. Siempre que se encontró con ella le presenció combate. Quizá, al ser prendido en La Pampa por el supuesto hurto de animales, la policía cometió con él una injusticia; es decir, la policía, no, sino ciertos y determinados miembros de ella, perfectamente individualizados por él. En tal caso, tal vez Lara cometió el vulgar y funesto error de querer vengarse de la policía en general. El hecho es que lo que le perdió fué su manía de "pelear a la partida".

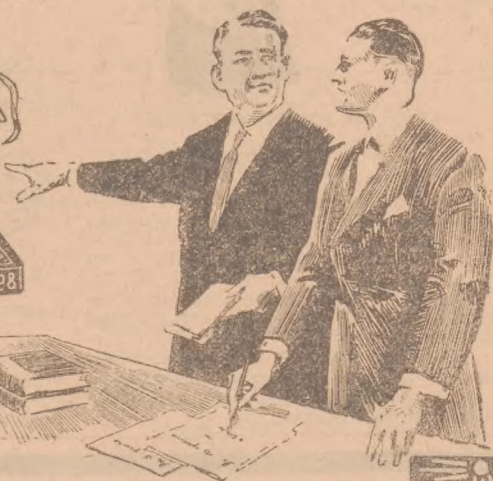
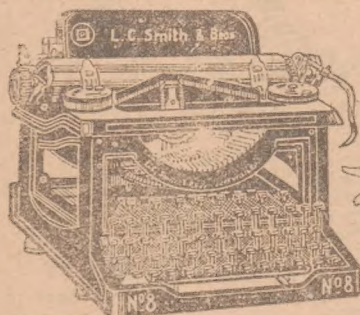
Al pasar a la provincia de Buenos Aires, Lara se incorporó a una banda de malhechores capitaneada por un tal Reyes. La banda se subdividió en dos secciones que operaban de acuerdo en sendas zonas contiguas, y Lara asumió el mando de una de ellas. Pero luego, habiendo la banda de Reyes sido destruida por la policía, Lara quedó solo.

Sobre Lara corrieron muchas leyendas. La primera, la de su extraordinaria puntería. Pero ésta no pudo ser tan certera como pretende la fama, pues considerando el odio de Lara a la policía y los numerosos disparos que él y su banda cambiaban con ella a cada encuentro, sus estragos hubieran debido ser mayores. Otra leyenda era la de que llevaba consigo mucho dinero, producto de la negociación de las haciendas robadas. Las noticias no dicen nada al respecto; pero a uno de los individuos de la partida de Reyes le encontraron encima 35.000 pesos en efectivo. No sería extraño, pues, que Lara, lleváselo consigo o no, en el momento de caer poseyese considerables sumas de dinero.

CONSECUENCIAS DE LA LEY



—¿Han sido ordeñadas todas las vacas?
—Sí, señor; todas menos la americana.
—¿Y a cuál llama usted la americana?
—A una que está "seca".



Toda persona entendida en la materia, opina igual y reconoce la superioridad sobre todas sus similares de la máquina de escribir

"Smith-Silenciosa"

Su sistema de que cada barra de tipos está montada sobre 15 municiones de acero, su silencio absoluto y su máxima duración, son factores que han contribuido muy especialmente a la gran aceptación que ha tenido la "SMITH-SILENCIOSA" en este país desde hace más de 15 años.

La "SMITH-SILENCIOSA" es la máquina de escribir que han adoptado las principales casas e instituciones comerciales, bancos, compañías de seguros, oficinas nacionales, etc.

Solicítenos folletos explicativos que enviamos gratis. En la capital una demostración práctica en sus oficinas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 636

Maipú esq. Córdoba
Rosario

BUENOS AIRES

89, San Martín, 89
Córdoba

dido, la fama de Lara hubiera muerto antes de nacer.



Elegancia, finura, brillo, forma; tales son los atributos que caracterizan las medias de seda pura marca Kayser. Se hacen con refuerzos en las partes sometidas a mayor desgaste y en estilos tan perfectos que realzan la belleza natural de una pierna bien formada, sin restarle sus debidas proporciones ni la simetría que la distingue.

Las venden los establecimientos importantes de todo el mundo.

Busque siempre el nombre Kayser para asegurarse de que son legítimas.

REPRESENTANTES GENERALES EN
BUENOS AIRES
Sres. Warburg y Cia
Perú 275, Buenos Aires, Argentina

Kayser

MEDIAS DE SEDA

Una hora en el correo

Esta mañana, el director de la revista donde yo trabajo me llamó premiosamente a su escritorio y me abordó exabrupto:

—¿Es usted del correo?
—Sí, señor,—respondí con mansedumbre de carterito gallico predispuesto a la oropina filantrópica.

—Precisamos sus impresiones.
¡Horror! Aunque mi conciencia serena no me acusaba de ningún crimen ni saliese, por allí había oído hablar del reciente robo de la Aduana y de no sé qué presunta reventa de puestos públicos, y temblé como el cándido ciprés el soplo lánguido de la brisa mañanera. Acaso la patrona de la pensión donde había dejado por olvido un clavo, trataba de

complicarme para vengarse. Con la inquietud consiguiente y con vez medrosa, inquirí:

—¿Mis impresiones digitales?
—¡No, hombre! Sus impresiones de la repartición postal.

—Las tendrá en seguida,—grité, reaccionando con aire de vicepresidente electo en comicios libres.

Tomé mi sombrero y obsequiando al ordenanza de la casa que sonreía, con un gesto de soberano desdén, salí reconfortado.

A pesar de que afirman de que el

correo es como la casa del jabonero, que el que no cae resbala, no me ocurrió a mí tal peripetia, pues me escurrí discretamente por el vetusto caserón de Corrientes y Reconquista, armado de un poderoso microscopio, ya que estaba informado de que en ese lugar encontraría muchas pequeñeces que escapaban a la simple vista, aun a los observadores de más clara visión.

Lo primero que vi en el patio principal fueron algunas docenas de sacos por los suelos y varios empleados sin ellos, que trabajaban en mangas de camisa. Esta desprecupación por los sacos no dejó de llamar mi atención.

Luego me introduje en la oficina de clasificación. ¡Qué enorme tesoro de curiosidades desparramado sobre las mesas clasificadoras! ¡Qué puchero a la criolla de secretos y confidencias contenían aquellas montañas de cartas! Tentado estuve de meterme algunas en el bolsillo; pero luego me acordé que el bolsillo de mi saco estaba descosido y no valía la pena de "echar en saco roto" tal vez algún secreto de estado mental o matrimonial. Además, en cierta ocasión me contaron que del Círculo de Armas arrojaron a un distinguido caballero que tuvo la distracción de hacer escurrir una carta entre sus guantes.



No era el caso de exponerse por una carta comprometedoras, y seguí adelante. En certificados, más que los valores declarados y las piezas certificadas, muy interesantes sin duda por su contenido, atrajo mi curiosidad una colección completa de empleadas de todas las categorías, desde las rubias apolíneas hasta las morechas tucumanas. Había para todos los gustos, aun para los más exigentes.

Nos trasladamos a Listas, la sección de los anónimos y de los enamorados primerizos que temen comprometerse indicando su domicilio. Una sorpresa ingrata me aguardaba. Tenía tres cartas rezagadas. Las reclamé, nervioso de curiosidad. Una era de mi sastrer. En ella me prevenía—con el lenguaje propio de los remendones—que me pegaría cuatro tiros, en vez de los tres que entonces se usaba, en los pantalones, como un réclame especial de su sastrería. La segunda venía de un empresario teatral que me manifestaba—¡por fin!—que había leído mi tragedia en tres actos "La Conflagración Europea" y le gustaba mucho; pero que sentía no poder representarla porque no era de actualidad. ¡Claro! Si yo la había presentado en 1914. La última correspondía a la firma de un abogado conocido de nuestro foro y en ella me anunciaba que la Corte Suprema de Justicia había fallado a mi favor el cuantioso pleito que inicié mi bisabuelo, relativo a una testamentaria; pero, de la liquidación de costas, le resultaba aún deudor por una suma respetable por concepto de honorarios y pago de salarios procuratorios, ya que los bienes litigados no alcanzaban para cancelar los derechos del depositario.

Estas tres cartas permanecían detenidas en Listas, porque en el transcurso de ese tiempo había cambiado cincuenta domicilios, realizado cinco viajes a Europa y envidado tres veces.

No quise saber más.
—¿Y no va a visitar las direcciones?—me observó un buzo postal o buzónista.

—Allá va a ver cosas realmente interesantes.

—Andando, entonces,—ordené a mi guía.

Ibamos a tomar el ascensor y nos detuvimos ante un letrero que decía: "No funciona". Decididamente aquel armatoste tenía también la característica de los funcionarios públicos, de no funcionar cuando se le precisaba.

No nos quedaba más remedio que subir por la grada. Allí sí que estaba justificado el dicho de la casa del jabonero, porque efectivamente el que no caía

resbalaba en esa grada relamida por la acción del tiempo y el roce de los zapatos.

Ya delante de la Dirección General vimos un gran tumulto de gente. Estábamos por inquirir el motivo de esa poblada, cuando un ordenanza—estilo Bravo por el cutis y el ceño adusto—nos gritó imperativamente:

—¡A formar!
—¡Cualquier día!—protesté, asegurando mis bolsillos y mi billetera.

Un postulante a una vacante, me observó entonces que si deseaba ver a su excelencia el señor Director General, debía guardar turno y formar en fila. Como había allí gente para rato...

—Hasta pasado mañana, compañero,—le dije y continué trepando al segundo piso.

En Telégrafos, el consabido letrero "Entrada prohibida" me obligó a retroceder, exclamando contrariado: "¡Lasciate omnia speranza!"

Me iba a introducir por la Mesa de Entradas de la Dirección de Correos—por algo se llama así—mas, un catalán con cara de muy pocos amigos, me detuvo energumeno:

—"No se puede."

—Yo voy pudiendo nomás,—insistí.

—¡Mala puñaláa te peguen, pue hombre!

Y me dió un empujón, como si fuera un saco de correspondencia destinada a la Sociedad de Socorros Mutuos.

La única puerta que se me brindaba era la de la Dirección Administrativa. Allí me encaminé. ¡Más me habría valido no hacerlo!
¿Qué vi adentro? Aquello no era pelo, era un sueño del rey Midas, una fantasía babilónica, un delirio de la edad de oro, una locura alquimista, una encefalitis dorada. Yo no sé que cosas raras y bellas vi a través de aquellos bucles que tenían raras reminiscencias de confitería. En mi incontenible deseo de contemplar de cerca aquel cabello de ángel, di un traspié y estuve a punto de caer de rodillas a los pies de su feliz poseedora. ¡Qué rubia, tata Dios!

¿Qué hacer? ¿"Certificar" de hinojos mi pasión espontánea y volcánica a aquella dama del tablero postal? Me faltaba el valor franco, el "valor declarado" y "clasificando" mis sentimientos íntimos, mejor dicho, analizándolos, veía que iba a hacer un papelón. Si era dar una "muestra sin valor" de mi ingenio



epilogar mi misión periodística con una vulgar declaración amorosa. Entonces, ¿para qué me encomienda una tarea tan escabrosa el director?—reflexioné contrariado. Un golpe de teléfono me volvió a la realidad de mi situación.

—El director de su revista lo llama.—me previno un empleado.

—¿Aló?

—¿Holá?

—¿Está listo su reportaje?

—Pasa de listo, señor.

—Y sus impresiones, ¿buenas o malas?

—Espléndidas. Esto marcha como una taza de leche. La correspondencia se clasifica con tal celeridad y maestría, que los empleados que manipulean más parecen prestidigitadores y si las cartas no corren, vuelan.

—Entonces, las denuncias reiteradas por demora, extravío y violación de correspondencia...

—Fantasías. Todo está admirablemente compensado aquí.

—Explíquese.

—Bueno. Si bien existen algunos empleados muy diablos, en cambio ¡ay! señor director...

—¿Qué le pasa?

—Digo que si realmente existen algunos empleados muy diablos, en cambio hay empleadas que son verdaderos ángeles...

Mono SABIO.



Gracia y Distinción

lucen las damas que se hermocean con los famosos



y que se aromatizan con las finas y ricas

AGUAS DE COLONIA

EXCELSIOR

FLIRT ARGENTIN

INGLESA EXCELSIOR

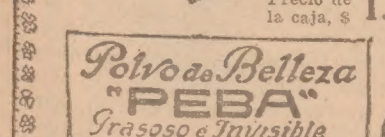
GLADYS

LILAS DE GRIET

Última creación



Precio de la caja, \$ 1.50



Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los finos perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.

Griet & Cia

Perfumeria Excelsior

Lavalle 717 Buenos Aires

El que no sabe es como el que no ve



Ud. puede tener al alcance de su mano un tesoro, pero si no lo ve, es como si el tesoro no existiera. La ignorancia es ciega; verdaderas fortunas pasan junto al hombre ignorante, sin que éste se dé cuenta. ¡Luego se queja de su mala suerte! Hay que abrir los ojos, hay que instruirse, hacerse apto por medio del estudio de una profesión útil, a fin de poder aprovechar las innumerables oportunidades que ofrece la vida al hombre inteligente y preparado.

Donde quiera que Ud. viva y cualquiera que sea su ocupación, puede aprender los cursos técnicos, comerciales, idiomas, bachillerato, textos propios.

Establecidas desde el año 1910, han desfilado por sus registros de matriculas miles de jóvenes que hoy día ocupan excelentes puestos, ya como gerentes, jefes de usinas, comerciantes, industriales, siendo ellos los primeros en aconsejar a todos los que quieren progresar: envíen el cupón a las ESCUELAS COMERCIALES, las que lo pondrán en el camino del éxito.

ESCUELAS COMERCIALES
Av. de Mayo 1157 - Buenos Aires

— CORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN —
SR. DIRECTOR DE LAS E. C., Avenida Mayo 1157, Buenos Aires
Sirvase remitirme gratis "EL MENSAJE A GARCIA" y formas del curso marcado con una X.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| — TENEURIA | — PERITO ELECTRICIS. |
| — CONTADOR PUBLICO | — DIBUJO MECANICO |
| — TAQUIGRAFIA | — DIBUJO ARTISTICO |
| — CORRESPONDENCIA | — CHAUFFEUR |
| — ORTOGRAFIA | — INGLES - FRANCES |
| — CALIGRAFIA | — CONSTRUCTOR |
| — AVICULTURA | — PROCURADOR |
| — PERITO MECANICO | — VENDEDOR |

Nombre

Dirección

25

Los últimos piratas

VIDA Y MILAGROS DE LOS "POLIZONES"

Allá en los aledaños del mar y el cielo, una nube como una cabeza monstruosa, abre los belfos enormes tal como si bostezara. Es como el símbolo del aburrimiento, losa de los sueños que pesa sobre nuestro espíritu en esta movable casa de huéspedes que surge el océano, empalagoso de puro azul y blanco prístino.

El mar, ¡qué espectáculo estúpido! Sin la presencia del hombre está desprovisto de fuerza emotiva. Un barco que pasa y adquiere un prestigio que antes no tenía. Sin un término de comparación nos parece hasta pequeño, encerrado en los límites que le pone nuestra vista...

¡Aburrimiento!... ¡Agua que se agita con una perenne y misma movilidad, como una fiera enjaulada que va de un lado a otro dentro de los estrechos límites de su encierro sin un fin aparente. Gentes medioerres, buenos padres, mejores oficinistas, mujeres que hablan como loros y loros que lanzan al aire su verbo vacío como caudillos políticos. Sólo nos redime de este suplicio dantesco la presencia de unos cuantos piratas que hacen revivir en nuestra memoria el "elogio del mar antiguo", que un día escribió Baroja para prestigiar la personalidad de "Zalacain el aventurero".

¡Sabéis lo que son los "polizones"? Son la gallofa del mar, último vestigio de una casta romántica,—aventureros y piratas, soldados de Pizarro, marineros de Elcano—conocedora de todas las rutas cuando el mar se poblaba de velas y leían los nautas en la comba brújula del cielo los signos de astros que marcaban su rumbo.

¡Oh, los "polizones"! Mozos bravos, bigardos de todos los puertos, gente rebelde que no se aviene con nuestra sociedad; jóvenes todos, y muchos apenas en los linderos de la pubertad. Polacos unos, alemanes otros, varios argentinos, esotros uruguayos y españoles los más. ¿A dónde van? ¿Qué buscan a través de todas las direcciones del "sendero innumerable"? Ni ellos mismos lo saben. Es la aventura lo que los seduce y los guía en este peregrinar por todas las latitudes. Los hay que han visto las estrellas de todos los cielos, que se saben de memoria el "Camino de Santiago" y se han hundido varias veces en el mismo sol. Uno, argentino, bailó tangos en un cabaret perdido en el fondo de un fiord noruego. Otro, español, fué a predicar sus utopías a los samoyedos y todos llevaron un poco de sinrazón a algún apartado lugar de la tierra. Sobre sus carnes morenas estalla la polieromía de los tatuajes hechos con ingeniosas máquinas torturadoras en alguna sórdida tabernucha de Singapore, o en una noche de orgía en Stavanger.

Cuando un vapor atraea a un puerto se cuelean como ratones por los ojos de buey, gatean por los cabos y las amarras y—conocedores de la arquitectura naval—se esconden en el más insospechado rincón para aparecer sobre cubierta cuando el navío está en marcha. Al descubrirlos, las autoridades de a bordo les hacen trabajar en cualquier menester. Los de espíritu menos rebelde acaban por contratarse como marineros; los más arriscados dejan la nave donde les parece para tomar otra que los lleve con distinto rumbo. Uno, argentino, que viene aquí, se embarcó en Montevideo, a donde había llegado ese mismo día de Europa a bordo del "Cap Polonio". Es uno de los tipos más interesantes y simpáticos. Un mediano observador descubre al punto su naturaleza de porteño en la coquetería que se advierte con facilidad en su desaharrado indumento. Es, como todos, un rebelde. Y navega de "polizón" por no hacer el servicio militar.

Viene también a bordo un español de la casta de los retratados por el biógrafo de Aviranceta. Es un bolchevique exaltado. Tiene "le physique du role", pues seméjase a esos revolucionarios de países lejanos que solemos conocer a través de los fotograbados de algunos libros y revistas. Los dos tienen extraordinaria facundia, el verbo cáldido, meridional, y de palabra, al menos, son capaces de las más quijotescas aventuras. Una conversación con ellos es siempre mucho más interesante que la sostenida con un senador. Hay que ver con qué facilidad arreglarían esta desarreglada sociedad actual, estos revolucionarios que, como leones aherrajados, friegan los platos de la cocina para pagar de algún modo el pasaje que no compraron antes de embarcarse. Y así los demás.

Pudiera creerse que estos sujetos están al margen de la sociedad, y no es así, pues sus continuos progresos también les alcanzan. Las leyes internacionales los amparan. Una vez un capitán británico desembarcó veinticinco en una

isla desierta, y como todos perecieran, el clamoreo universal despertó la conciencia de un legislador. Hoy los "polizones" están a cubierto de estas atrocidades. Los comandantes de los buques están obligados a conducirlos al país de su naturaleza. Así, pues, los argentinos que aquí viajan han tomado pasaje de ida y vuelta gratis, porque, rechazados en los puertos de Europa, tenían que ser repatriados a la Argentina por el mismo



capitán cuya vigilancia burlaron.

La dura vida de estos muchachos no ha embotado su sensibilidad, por cierto más despierta que la de esta buena gente del equipaje. Ellos son los únicos a bordo de este buque, que conceden su parte al ideal, los únicos que cantan.

Por la noche, reunidos en un apartado rincón de la proa, sus almas se lavan de todos los pecados porque pasa por ellos la poesía. Este evoca a la madre ausente en una estrofa ingenua; aquél llora al bayo o al alazán un día libre en la libre pampa. Los pasajeros irredentos de la vulgaridad los escuchan y los miran tal como si fueran seres de otro planeta...

A punto de finar estas líneas la rebeldía de estos mozaneones estalla en un conato de insubordinación en el tedio de este viaje, haciendo florecer la roja flor de la tragedia, y los tiros y las puñaladas subrayaron la virilidad de su carácter.

En la fotografía que reproducimos puede verse a uno de estos "piratas" aprisionado en una especie de cíngulo de hierro: es el marco metálico de un ojo de buey por el que se quiso evadir del calabozo en que fué puesto, con otros, a buen recaudo. Su cuerpo cenceño no pudo pasar por el angosto aro y hubo de sacársele del ventanuco circular en el que permaneció en una inverosímil situación durante varias horas, con anilla, tornillos y todo... Para librarle del círculo de hierro hubo necesidad de ser rruchárselo...

GOLIAS.

Un cutis fresco,
hermoso y exuberante
de salud y alegría...

Estos son los signos característicos de la belleza clásica. La mujer que emplea diariamente los productos "FEMINOL" tiene la más completa seguridad de conservar siempre el cutis terso y lozano, como en los años juveniles.

La CREMA "FEMINOL" ha sido creada especialmente para la mujer, a la que ofrece la suprema garantía de la ciencia médica para conservar el rostro con toda la inmaculada blancura, frescura y perlina transparencia tan deseadas por el bello sexo.

Los POLVOS "FEMINOL" no han sido jamás superados; se diferencian de sus similares, por su fina adherencia, su exquisito perfume y por la blancura y frescura juvenil que otorgan al rostro femenino. NO PAPAN, QUEMAN NI DANAN EL CUTIS. Los análisis médicos lo comprueban.

En las grandes Tiendas, Farmacias y Perfumerías en todas partes. Al por mayor E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.

TODOS LOS DOLORES DE ESTÓMAGO

causados o acompañados por la acidez o fermentación del alimento pueden aliviarse casi invariablemente cinco minutos después de tomar la Magnesía Bisurada. Si después de tomar alimento sufre de acidez, flatulencia, cardialgia, vómitos, etc., etc.; si el alimento parece adquirir el peso del plomo en el estómago, causándose dolores, trastornos e impidiéndose conciliar el sueño de noche, pedir a vuestro farmacéutico una botella de Magnesía Bisurada, y tomad media cucharadita de café en un poco de agua caliente inmediatamente después de comer o siempre que tengáis dolores de estómago, y os sentiréis perfectamente bien dentro de cinco minutos. Por esto es que cada botella va acompañada de una garantía de satisfacción completa o devolución del dinero; por esto es que hay ahora muchas personas que toman la Magnesía Bisurada para la indigestión. Adquirid hoy mismo una botella y podréis entonces comer de ahora en adelante cuanto se os antoje sin preocuparos de los trastornos resultantes.

Lámparas
EDISON
Probadas
Precio oficial en la Capital
hasta 50 bujías

Lámparas de 1/2 watt

50 bujías, 110 o 220 volts, a	\$ 0.60
100 " " " " " "	1.25
200 " " " " " "	2.00

En venta en toda buena casa de Electricidad

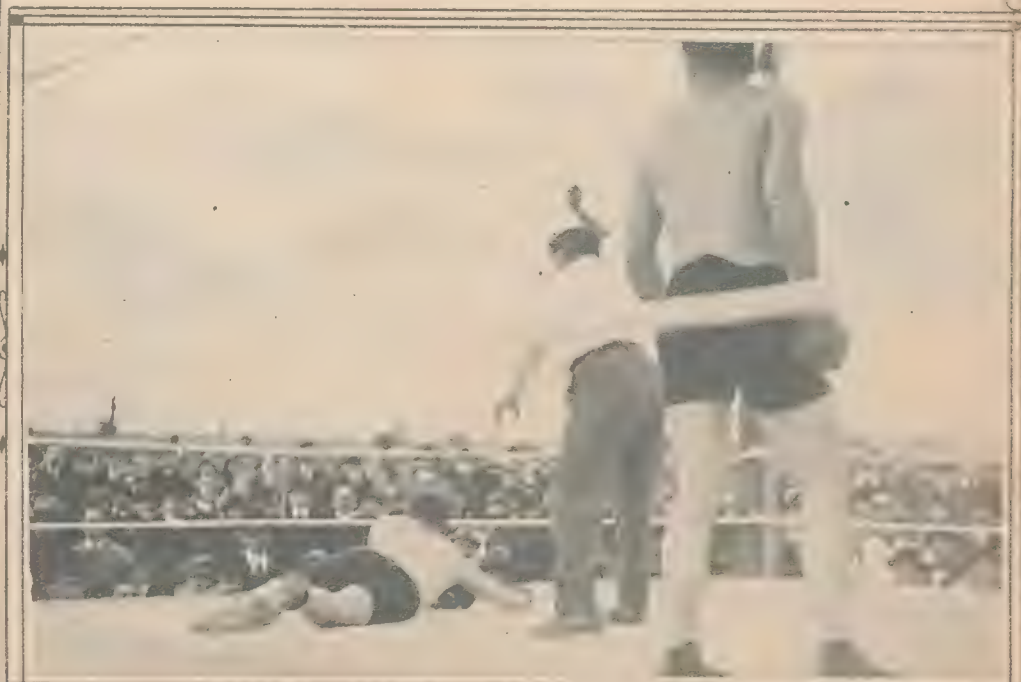
El triunfo del campeón Luis A. Firpo



Luis A. Firpo y Jim Tracey, recibiendo las últimas instrucciones del "referee" momentos antes de iniciar el match.



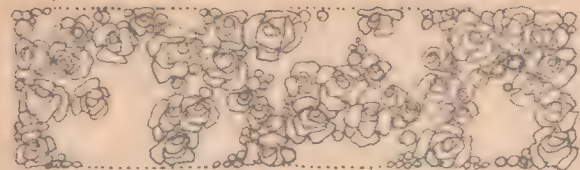
La caída de Tracey al final del tercer round.



El "knock-out" que valió la victoria a nuestro campeón en el transcurso del cuarto round.



Parte del público que concurrió al estadio del Club Sportivo Barracas a presenciar el match de referencia.



LLOVIZNA

Paseo, humilde paseo,
te contemplo todavía
mientras el tranvía sigue
despacio su ruta fija.

Estás más triste que nunca,
bajo la tenaz llovizna
hasta de aspecto has cambiado:
hoy pareces una isla,
alguna isla remota
de cuento o de pesadilla.

La lluvia me da en la cara;
yo apoyo en la ventanilla
ante el asombro del guarda
mi cabeza dolorida.

Agua de lluvia, ¡qué bien
lavas mis viejas heridas!



POEMAS

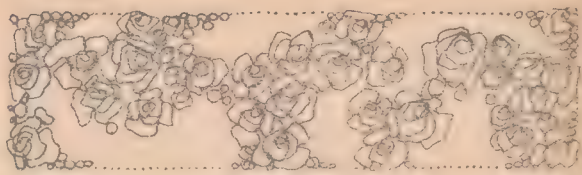
POR
EMILIA BERTOLÉ



VIENTO

Esta mañana hay viento,
viento tibio que pasa
dejando descubiertas las redondas
piernas de las muchachas.

En la plaza vecina,
los árboles ondulan como llamas.
Y en el húmedo suelo hay una alfombra
olorosa de pétalos y ramas.



CALLE

Casas enormes llenas de letreros,
casas eternas,
que veo diariamente cuando paso
por esta calle vieja;
un día, indiferentes,
sin un temblor en vuestra dura piedra,
veréis pasar despacio
envuelto por el agua y por la niebla,
el enlutado coche de los muertos
donde he de ir bien estirada y yerta,
camino del olvido,
camino del reposo y de la ausencia!

Emilia Bertolé

Dib. de Díaz



La inauguración de la escollera del futuro puerto de Olivos



Grupo de personas que concurrieron a la inauguración de la escollera en el lugar en que se construirá el puerto de Olivos. En círculo: el presidente de la comisión de fiestas, doctor Emilio Zorraquín, haciendo uso de la palabra.

Vista en perspectiva de la nueva escollera, que servirá para iniciar las obras del puerto



Algunas de las embarcaciones que concurrieron a Olivos a la inauguración.

Asunción del mando del Presidente Alvear



Retrato oficial del primer magistrado de la Nación, el Excmo. presidente de la República doctor Marcelo T. de Alvear, tomado por la casa Witcomb el día siguiente de haber asumido el mando.



Los doctores Alvear y Gonzalez, presidente y vicepresidente electos dirigiéndose al Congreso.



El presidente y el vicepresidente de la República rodeados por los ministros y demás comitiva al salir del Congreso después de haber prestado juramento.



Parte del inmenso público estacionado frente a la casa de gobierno momentos antes de realizarse el gran desfile.



Público que asistió al desfile en la Plaza del Congreso.

Información gráfica de Montevideo y del interior



MONTEVIDEO — Los componentes de la orquesta típica mejicana.



MONTEVIDEO. — La oficialidad de la marina mejicana durante su visita a esta ciudad.



MONTEVIDEO — Los cadetes mejicanos formados en la dársena.



CATRILÓ (F. C. O.) — Demostración ofrecida a la señora Laura G. de Quiroga y al señor Rivero Pairoa con motivo de su traslado.



TUCUMAN — Picnic realizado por los empleados del ingenio San Andrés, con motivo de la terminación de la cosecha azucarera.

CORRIENTES. — Grupo de niñas que tomaron la primera comunión en la iglesia de La Merced.



Información gráfica del momento



Los atletas argentinos que participaron en las Olimpiadas latino-americanas, que fueron objeto de una demostración en el Club Universitario.



Público que asistió a la fiesta en honor de los atletas argentinos y al match de box Adam-Farrell, realizado en el mismo acto.



El boxeador uruguayo Abel Adam, que en el referido encuentro resultó perdedor.



El profesional irlandés Willie Farrell, que venció a Adam por abandono.



Concurrentes al almuerzo con que los ediles chilenos obsequiaron a los argentinos, como retribución a las atenciones recibidas.

Foto. Louzán

De la capital y de Rosario



CAPITAL. — El vicealmirante Taniguchi y demás oficiales de la escuadra japonesa, acompañados del ministro del Japón señor Nakamura, durante su visita a la tumba del general San Martín, en la Catedral, en donde depositaron una corona de flores naturales en nombre de la armada japonesa.

Aspecto del salón de actos del Colegio Nacional Juan Martín de Pueyrredón, durante la ceremonia oficial de la inauguración de los cursos nocturnos de bachillerato.



ROSARIO. — El nuevo ayuntamiento municipal, señor Alfredo J. ... y ... del gobernador Dr. ... y ... personalidades, en el acto de toma de posesión de su cargo.



ROSARIO. — A la entrada de la Municipalidad, después de efectuada la ceremonia. Fots. Louzán y Martín.

Trece años

Tenía apretado en dos largas trenzas el oro de los cabellos y las mejillas como frutas demasiado maduras de puro rojas. Se llamaba Salud y era como su nombre: limpia, jovial, amable.

Cuando yo llegaba de visita, la primera en recibirme era ella. Abrazábame efusiva y risueña, y, luego de extraer con su linda manecita breve los bombones o el juguete que nunca dejaba de llevarle, me reclamaba la continuación del cuento eterno que le venía refiriendo.

—Te quedaste en eso de la gruta... ¿Te acuerdas?... Cuando el dragón se robó a la princesa...

Y era preciso seguir con las andanzas de la princesa dulce y audaz, acariaciéndole a Salud, en las pausas, los rebeldes cabellos de la frente o palmeando, de vez en vez, sus manecitas regordetas. Placéame ver cómo le titilaban los minúsculos puntitos oscuros que tenía diseminados en el fondo claro de las pupilas, a cada nuevo encuentro de la princesa andariego y el hada generosa. Y, en ocasiones, me dejaba estupefacto con la lógica de sus preguntas, en las que su profunda atención infantil urdía equilibrios sin cuento.

Con frecuencia deslizaba sus manos por mis mejillas y si yo no me había afeitado, decía, restregándose el duro pelo de la barba y riendo cristalina-mente.

—Pica... Pica mucho, Augusto... ¿Por qué pica?...

El lento hilván de las frases del cuento imposible y sin fin, quedaba, a esto, suspendido. Hacíase imperiosamente necesario explicar por qué picaba el duro pelo de mi barba y después, sin que ella hubiera entendido, hablarle de otras cosas, dormir a dos o tres muñecas y hacer toscas palomitas con papel de diario.

A la hora de la despedida colgábase de mi cuello, me besaba toda la cara y, ansiosa, inquiría:

—¿Vendrás mañana?...

—Sí. Vendré mañana.

Y volvía "mañana" y pasado mañana.

...Y, en ocasiones, me dejaba estupefacto con la lógica de sus preguntas...

(Sigue en la otra página).



na y todos los días... Y todos los días eran los mismos diálogos entre la desafiada caja de música de mi corazón y aquel rubio pedacito de sol y de luna, verdadero encanto de Dios, que animaba una almita inconsciente y vibrante, como una cuerda de laúd.

¿Cuántos años tenía mi pequeña amiga?... ¿Ocho?... ¿Diez?...

A fe que lo ignoraba. Podía el tiempo haber transecurrido volador e implacable, como siempre, pero ella seguía siendo para mí el mismo manojito de lirios, por lo menuda y perfumada.

No sé si debo consignar en estas líneas que escribo ahora, mecido por un blando recuerdo, las veces que me hizo enojar.

—No juegues con mis lentes, Salud. Vas a romperlos...

Y claro que los rompía... Quería verlo "todo grande" a través de los gruesos vidrios y éstos, a la postre, iban a hacerse añicos en las duras baldosas, despertando bruscamente a la muñeca que empezaba a dormirse en mis brazos o deteniéndolo en seco el discurso que un gran león, rugidor y benévolo, decía a la princesa en lo más intrínseco del cuento.

Su aflicción sólo duraba unos instantes.

—Te comprarás otros—decía—y cuando yo me resolvía a regañarla, con el astigmatismo rebelado en todos los pensamientos, su tierna manecita se llegaba a mi boca, y, besándome los ojos, murmuraba:

—No me retes, Augusto... No lo haré más...

Con las estampas de los libros la cosa era más grave. No podía verlas, al revés que todos los niños, y las destruía sin piedad.

—Pero, Salud... ¿No sabías que ese libro me hacía falta?... ¿Por qué lo has roto?...

—No rompí sino los monos...

Se dice que eseto es debido a una tradición judía, según la cual la casa de todo buen judío debe quedar inconclusa, para recordar a sus moradores que, como su antepasado Abraham, no son más que huéspedes en la tierra.

Son Cómodas en Absoluto

Esta es una de las Cinco Razones por las que las

LIGAS PARIS

son siempre las preferidas por las damas y señoritas. Se adaptan a la pierna y se fabrican teniendo debida consideración de los músculos, nervios y venas sobre los cuales se usan. Por tanto, son siempre cómodas. Al mismo tiempo sostienen el calcetín de manera firme y segura, proporcionando ese agradable tacto sin presión que es de su característica.

Insista siempre en que le den las legítimas Paris.

A. STEIN & COMPANY

Fabricantes—Chicago, U. S. A.



A LAS DAMAS Y NIÑAS que usan el Polvo Graseoso LEICHNER se regalan 9.000 PESOS MONEDA NACIONAL en obsequios de valor efectivo.

SEÑORA o SEÑORITA: lea usted en el próximo número de esta revista la forma en que puede obtener dichos valiosos regalos.

No se requiere más que ser consumidora del Polvo Graseoso LEICHNER, ese insuperable y exquisito producto de tocador, que no tiene rival para embellecer y suavizar el cutis y mantenerlo constantemente fresco, diáfano y sedoso.

MENDEL y Cia.

Bs. AIRES. - GUARDIA VIEJA, 4439
MONTEVIDEO. - PAYSANDÚ, 1178



—Pues basta y sobra... Lo has estropeado... No podré leerlo...

—¿Leías los monos?...

Se hacía necesario reír. ¡Estaba tan linda después de su desconcertadora pregunta, era tal el aire de deliciosa fosquedad que adquiría su carita, que resultaba obligación perdonarla, dándole un largo beso en el ensortijado caudillo de los revolucionarios bucles de la sien...

—Mañana es mi santo—dijome cierta vez, con gran sigilo.—Y... ¿sabes?... quiero que me regales rosas...

La miré asombrado.

—Rosas?...

—Sí. Un ramo grande, como el que traje el otro día el novio de mi hermana... ¿Me lo traerás?...

—Bueno...

¿Rosas?... ¡Vaya!... Pues, no, señor; nada de rosas... ¿Qué iba a hacer la chiquela con un ramo de rosas?... Preferible sería llevarle aquella gran muñeca del vestido celeste, que yo había visto en... ¿En dónde habría visto yo, Santo Dios, la gran muñeca del vestido celeste?...

Di con el escaparate por casualidad, a la vuelta de una esquina; la compré, y se la llevé en la mañana. Recibió el regalo con un mohín de disgusto... Estiró, después, la boquita, verdaderamente enojada, e ido el color de las mejillas, me dijo:

—Yo quería rosas.

No se cómo me encontré en la florería del frente, con el sombrero hundido hasta las cejas y comprando claveles, porque rosas no había.

—Alégrate, nena—le ref en seguida, entregándole el manojo de picante perfume.—¿Te conformarás con estos claveles?...

Se alegró, en efecto; pero siguió muy pálida.

En la noche, cuando tras jugar a las prendas, contar historietas y estropear el piano, comprendimos todos que nos aburríamos, ella, como de costumbre, me acompañó hasta la puerta, en la despedida. Había permanecido silenciosa toda la noche y en esos momentos su mutismo era tanto más extraordinario cuanto que jamás había dejado de decirme un ¡hasta mañana! gozoso en la canción de su risa.

Los aldeanos de Bélgica usan varios amuletos para no ser soldados en el sorteo de su clase. Entre las cosas que las gitanas les proporcionan para librarse del servicio militar, figura un trébol de cuatro hojas; un trozo de cuerda de ahorcado; fragmentos de la camisa que usaron el día de su primera comunión; un trozo de piel de las cejas colocado debajo del talón izquierdo, etc.

El día del sorteo se levanta el mozo cuidando de no ponerse ninguna prenda al revés y sale en ayunas. Otra de las reglas es llevar la mano izquierda en el bolsillo y no sacarla mientras no oiga pronunciar su nombre.

—¿Qué le pasa a la nena querida?—pregunté.

—Nada.

—¿Y no me va a dar el besito de siempre?...

—Bésame tú.

Le besé las mejillas, los cabellos, las manos; pero ella, de pronto, me pidió que la besara en la boca y me brindó los labios ceñidos y ansiosos... Fue ligero y puro mi beso. Y sin embargo, me fui con una quemadura en los labios y no sé qué cosa amarga en la propia estimación...

Al día siguiente me informaron que Salud estaba enferma. Y transcurrió una semana sin que abandonara el lecho. Cuando volví a verla, no era ya, como su nombre, limpia, jovial, amable. Algo triste se había extendido en su faz y sobre el suave medio tono de unas ojeras impecables habíanse multiplicado los puntitos oscuros de sus pupilas... No, no era esa la niña gentil que durante varios años había sido la alegría de mi vida... No, no era ella... ¿Y qué podía tener la dulce pequeñita? ¿Qué mala enfermedad habíala metamorfoseado a tal extremo?... ¿Por qué no aceptaba ni mis bombones ni mis juguetes?... ¿Por qué no quería saber ya el destino de la valerosa princesa del cuento de un lustro que aún estaba en sus comienzos?... ¿Y por qué—sobre todo—me envolvía en una mirada tan recelosa y enigmática, tan profunda y dolida?... ¿Qué tenía, qué podía tener, Salud, la niña linda y buena?...

Todas estas preguntas estallaron en mis labios. Ella, por fin se estrechó a mí y, convulsionada de sollozos, me dijo:

—Tengo trece años!...

Mis ojos se cruzaron con la benévola verdad de los ojos maternos, alzados un momento del bastidor en que seguían la urdimbre de un bordado meticuloso. Y, lleno de pena, lo comprendí todo en un segundo.

¡Salud tenía trece años!...

—¡Pobrecita!—me dije. Y creo que mi mejor lágrima se marchó en compañía del recién extinto tiempo blanco que aún ponía ignorancias supremas en los ojos de la adolescente...

Augusto GONZALEZ CASTRO.

Suponemos que la última guerra habrá hecho desaparecer muchas de estas pintorescas costumbres.

Violetas de diverso color.—Dividiendo en cuatro un ramo de violetas puede dárseles distinta coloración, exponiendo una cuarta parte de estas flores a los vapores de azufre quemado, con lo cual se volverán blancas. Sumergiendo en amoníaco otro cuarto del ramo, se tornarán verdes. La tercera sección podrá obtenerse de un bonito rojo si se mojan con agua acidulada de vitriolo. Antes de reconstruir el ramo conviene lavar las flores con agua pura.

"RIGOLETTO" SERÁ SU MASCOTA

Podrá Vd. ganar
5 ENTEROS de
la **LOTERIA** del
MILLON
tomando mate con
YERBA RIGOLETTO
RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

Sírvase, es RIGOLETTO

Interviniendo en el 4º Gran Concurso e indicando
CUANTOS GRANOS DE MAIZ CONTIENE LA LATA DE 1 KILO.

Bases explicativas en los afiches de las estaciones y almacenes.

5066 PREMIOS

Hay cupones en todos los envases y son válidos para el actual los cupones de todos los concursos anteriores.

EXIJA LA MARCA LEGÍTIMA

¡Señoras y Señoritas!

si deseáis mejorar vuestro cutis, recordad que los productos CASANOVAS son los que ofrecen más serias garantías de eficacia.

"AGUA BLANCA CASANOVAS"

blanquea y hermosa limpiando el cutis de toda imperfección, como ser pecas, manchas, barros, etc.

"CREMA CASANOVAS"

perfuma y suaviza la piel.

Véndense en todas las Farmacias y Perfumerías.

El Jabón Boratado de MENNEN

(En venta en todas partes a \$ 1.20 el jabón)

De pureza perfecta y perfume delicioso, se usa para el baño, y después del baño se usa

Talco Boratado de MENNEN

(En venta en todas partes a \$ 0.90 el tarro)

También de pureza perfecta y de perfume delicioso, y su nene guardará siempre su salud. Envíenos 50 centavos y le remitiremos un ejemplar del libro "Su alteza el Bebé".

UNICOS INTRODUCTORES:

DONNELL & PALMER 542 - MORENO - 570 BUENOS AIRES

NO espere más...

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y amplios folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia: CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFO, TAQUIGRAFO, SECRETARIO, DIBUJANTE, CHAUFFEUR, MECANICO, ELECTRICISTA, etc. Devolvemos el dinero al alumno des-conforme durante los dos primeros meses de estudio.

Escuelas Sudamericanas
1932, LAVALLE, 1932 - Bs. Aires

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Página amena



—¿Qué tengo una boca muy chica? Ni sé cómo me cabe la lengua en ella.
—Francamente, tampoco yo le comprendo.



—¿Faltan diez pesos de mi escritorio y sólo tú y yo tenemos la llave!
—Bueno... pongamos cinco pesos cada uno y asunto concluido.



—¿Cómo te has lastimado la mano?
—La introduje en la boca del caballo para ver cuántos dientes tenía, y él la cerró para ver cuántos dedos tenía mi mano.



—¿Se imagina usted algo peor que una jirafa con dolor de garganta?
—Sí, un ciempiés con callos.



—¿No has visto una pelota de football que cayó de ese lado del cerco?
—Sí... pero se la debe haber tragado ese perrito.



—Esa sopa tarda mucho...
—Es que es de tortuga.



—La nerviosidad de su señora no encierra ningún peligro. Puede vivir cien años.
—Pero... ¿y yo?



—¿Puede presentar algún testigo que pruebe que efectivamente fué golpeado usted por el acusado?
—Míreme el ojo, señor juez: es un testigo ocular.



—¿Qué le viene a Pepito para que venga a casa a jugar conmigo?
—No, porque hacen demasiado barullo. Pero puedes traerlo a tu casa.



—¿Le gusta la música de Wagner?
—La trago, pero no la digiero.



—Papá, ¿puedes firmar con los ojos cerrados?
—¿Cómo no, hijito!
—Bueno, cierra los ojos, entonces, y firma esta nota que traigo de la escuela.



—Esta mesa tiene polvo de lo menos un mes.
—No es culpa mía, señor. Yo hace recién dos semanas que estoy en su casa.



—¿Se vende mucho mi libro?
—Sí, pero únicamente en las estaciones de ferrocarril y sólo lo compran los pasajeros de los coches dormitorios.



—Estoy contentísima con el profesor de mi hija.
—¿Pero no aplazaron a su hijo?
—Sí, pero el profesor acaba de pedir la mano de mi hija.



—¿Por qué no detuvo a ese individuo que está haciendo circular billetes falsos de diez pesos?
—El que me dió a mí, señor oficial, era bueno.



—Acabo de pesarme: peso noventa kilos.
—¿Con sobretodo?
—No, sin él. Me lo quitó y lo tenía en el brazo.



—¿Es usted un buen guardavalla?
—Pasable.
—No nos sirve, entonces. Necesitamos un guardavalla que no sea "pasable".



—Los mecenarios son mis enemigos en esta vida.
—Y también en la otra.

"El Hogar"

La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género.

La dicha imposible

por Luis M. CUCULLÚ RIVAROLA

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

INDUSTRIA BARATA

Según reza un cuento viejo.
para combatir su mal,
tanta droga mercurial
le dieron a don Alejo
que soplando en un cristal
lo convertía en espejo.

LA EXCEPCIÓN DE UNA REGLA

La suegra de Morales, Rosa F.
que sufría "hace días" de "acedia",
tomó un candial y le sentó tan mal
que murió de resacas del candial.
Desde entonces, decir suele Morales:
¡No siempre son al fudo los candiales!

EL COLMO DEL BUEN HUMOR

Inocente o temerario,
fue a una botica Pascual

¿POR QUÉ SENTIRSE VIEJO?

Cuando es tan fácil rejuvenecerse muchos
años en apariencia y sensación.
¿Por qué sentirse y aparentar viejo
antes de tiempo, cuando es fácil obtener
de naturaleza, energía, resistencia
y corpulencia que hace unos años usó
poseía? Si usted está libre de toda en-
fermedad orgánica, es absolutamente se-
guro que puede recobrar su fuerza,
energía, y sentirse y aparentar
joven y más vigoroso, en muy
poco tiempo. Deposite en su farmacia
\$ 2.00 m.n. y le entregarán el Kassium
para una semana de trata-
miento. Tome una tableta en cada co-
mida, y si al final de la semana los re-
sultados no son a su satisfacción pa-
reembolsarse de su importe. Pero hay
mucha gente que continúa tomándolo
con deleite al recordar que su costo es
inferior a 0.30 diarios, y hace bien, pues
que a más de sentirse y aparentar más
jóvenes, pueden esforzarse más con me-
nos fatiga, duermen mejor, trabajan con
más ánimo y se divierten mucho más.
¿Por qué conformarse en recordar lo
que había sido? Empezar a tomar Kas-
sium hoy mismo; sacúdense este som-
noliento cansado, agotado y desalentado
y vuelva otra vez a la vida.
N. B.—El Kassium se vende también en cajas
más grandes que contienen bastante para una
ura de dos semanas a \$ 5.00 m.n. cada caja a.



¡Señora!

Si acaso os encontráis en
estado de postración y aba-
timiento a causa de las

MALAS DIGESTIONES

TOMAD

STOMALIX

Del Dr. Saiz de Carlos

El elixir tónico digestivo
que os devolverá la salud
y hará desaparecer de vues-
tro semblante los signos de
una vejez prematura.

En venta en todas las
farmacias y droguerías.

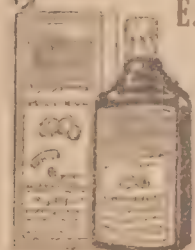
Soliciten folletos a los
únicos depositarios:

**E. De Bary
y Cia.**

Esmeralda,

916

Es Aires



Macanitas

pidiendo aceite
de cuerno de botica.
Al formular su pedido
tal porrazo recibió
que el pobre Pascual roló
por el suelo sin sentido.
Y el dueño de la farmacia,
al verlo en el suelo a Pascual
arró un tarro de "sal"
y le dió el golpe de "gracia".

UN HOMBRE EJEMPLAR

Hizo su historia un ladrón,
detallada y manuscrita,
con mucha limpieza escrita,
sin echar ningún borrón.
Y el hombre se vanagloria
diciendo de buena fe
a sus compañeros, que
"¡hay ni un borrón en su historia".

MODA SOSPECHOSA

Hablando ayer una vieja,
de la moda de la
al...
Lleva papillots...
"para no enseñar la oreja"

ILUSIONES

que ayer me dijo que él sabe
"¿ónde le aprieta el zapato?"

¡POBRE SEÑORA!

En la tapa de un cajón
con loza fina, decía
sin ninguna puntuación:
"Doña Quiteria Gar-
es frágil... Constitución"

¡POBRE HOMBRE!

Miguel fabrica papel
y Paz no quiere, con él,
arse ni a tres tirones,
porque dice que Miguel
no hace más que "papelones".

¡MUCHO OJO!

En un lazo metió el león la pata
preso se quedó, como una rata.
Al verlo, la leona, "hecha una fiera",
en su lengua le habló de esta manera:
El león, como el hombre que se "enlace"
debe meditar antes lo que hace.

UN CONSUELO

Dice Juan: Yo no me apuro
porque me fulte un pulmón,
pues mientras tome "ioduro",
yo duro, ¡vaya si duro!
(Puede que tenga razón).

BUENA TOALLA

—¿Y cómo fué? Cuenta, cuenta.
—Le esperaba su mujer
cuando allá, al amanecer,
en medio de una tormenta,
llegó el hombre, al parecer,
llevando un pedazo de esos
formidables que agarraba
Casimiro en sus excesos,
y, además, el pobre estaba
caladito hasta los huesos.
Y al verlo llegar Leonor
tan "mojado" a Casimiro,
por fuera y el interior,
lo dejó seco de un tiro.
—Pues, hombre, le hizo un favor.

JUEGUITOS AGRADABLES

Siempre jugando con Flora
está mi amigo Moí
porque dice que le
much...

una cruz para un

que ella

(el número callo)
que, según hallo,
le dió el nombre, por la traza,
a la calle de "Can-gallo".

HÍPICA

En Bastos con Pilar
en relaciones
para se van a casar,
que están las relaciones
fortas de par en par.

Piensa lo que vas a hacer,
amigo Bastos, ¡canastos!
porque no vas a saber

se... mujer
o... alio de bastos".
J. M. SIERRA.



LAVABLE

...el agua no afecta la bue-
na pintura. Por esta ra-
zón, después de lavadas
con jabón y agua, sus pa-
redes quedan como nue-
vas si están pintadas con
aceite de lino puro y

ALBAYALDE
"DUTCH BOY"

"pregunte a su pintor"

NATIONAL LEAD COMPANY S. A.
BUENOS AIRES

URINARIAS

TRATAMIENTO económico y fácil

(AMBOS SEXOS)

Los CACHETS COLLAZO — ANTIBLENORRAGICOS — son un medicamento pre-
parado, de manera expresa, para combatir las enfermedades de las vías urinarias en
ambos sexos, tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), orquitis, cistitis,
prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), matri-
tis y otras análogas; y sus resultados son, en verdad, excelentes. Millares de personas
que los han usado, recuperando en poco tiempo su salud y bienestar, así lo declaran
en espontáneas cartas de reconocimiento; cartas que pueden examinar los interesados
que lo deseen, es todo momento. Quienes se encuentren atacados de alguna de las
enfermedades antes enumeradas, harían bien en intentar una prueba. Poco les cos-
taría, pues los efectos de los CACHETS COLLAZO — ANTIBLENORRAGICOS — se
notan ya desde las primeras tomas.

En los casos, muy frecuentes, en que a los padecimientos indicados acompaña un
estado general de debilidad, más o menos acentuado, es muy útil apoyar la acción
de los cachets con la POCION TONICA DEPURATIVA COLLAZO, notable fortifi-
cante y purificador de la sangre, de reconocidos efectos, además, en los casos de
anemia, clorosis, escrofulismo, irregularidades en las señoras, linfatismo, obesidad,
litiasis, intoxicaciones gastro-intestinales y, en general, de toda enfermedad prove-
niente de una desviación anormal de las funciones nutritivas.

LOS PRODUCTOS COLLAZO

se venden en todas las buenas farmacias de la República.

DEPOSITARIO
en Buenos Aires:
Droguería Americana

Preparados por el
Doctor ANGEL GARCIA COLLAZO

Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Univer-
sidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario,
calle Córdoba N.º 884.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos
sexos — y a los específicos COLLAZO se remite gratis y franco a quien lo solicite.

No tire la ropa usada

Cuando sus prendas de vestir por efecto del tiempo, pierdan su color y apa-
rezcan manchas Vd. podrá lucirlas nuevamente si las tife con el inmejorable

COLORANTE
Floriol

Da a cualquier ropa un color tan natural que realmente parece nueva.
Única marca que tiene el azul eléctrico, y azul celeste, y negro y azul
marino para línas.

Se vende en todas las farmacias a \$ 0.80 la pastilla.

Único
Depositarío: DROGUERÍA AMERICANA - Buenos Aires



En el mundo del cine



Nita Naldi, esposa de Harry Millarde, quien actualmente está en Inglaterra dirigiendo una importante película de espionaje volviendo al lado de su esposa para conocer una nueva hijita.

Nita Naldi es italiana de nacimiento, empezó como corista en teatros neoyorquinos y no se avergüenza de confesarlo como sucede con tantas otras.

Luego obtuvo papeles menores en comedias de Belasco y de allí pasó al cine. Sus actuaciones discretas en varias, sobre todo en "El hombre y la bestia" con Barrymore y quizás más aún su tipo netamente latino le valieron el papel de doña Sol en "Sangre y Arena" cuyo "as" es Valentino y en la cual se desempeña también brillantemente Lila Lee.

Lon Chaney dice que el momento más terrible de su vida fue cuando vió en pantalla su primera película. "Era una comedia" — cuenta Lon — "pero yo lloré".



Nita Naldi, quien a pesar de llegar a estrella, confiesa su humilde comienzo en el teatro como corista, destacándose en el cinematógrafo al lado de Barrymore.

Mildred Davis la compañera de Harold Lloyd en tantas comedias hilariantes, quiere ser estrella. Cuando se anunció que sus deseos se cumplían, sus amigos le dieron un té "estelar", en el cual masitas, caramelos y sandwiches eran todos en forma de estrellitas. Asistieron Helen Ferguson, May McAvoy, Lon Wilson, Pauline Starke y Colleen Moore.

Se habla de Patsy Ruth Miller como sucesora de Mildred en las películas de Lloyd, pero también se menciona a una joven llamada Jobyna, una extra que parece ha sabido llamar la atención del joven de los anteojos.

La madre de Muriel Ostriche se suicidó precipitándose por una ventana del octavo piso del hotel en que vivía con su hija y su yerno.



Mildred Davis, la que tanto nos hizo reír al lado de Harold Lloyd, fue obsequiada por sus compañeros, como "estrella", con un té original, donde las masitas y caramelos eran en forma de estrellitas.

Sir Arthur Conan Doyle, autor de las admirables "Aventuras de Sherlock Holmes" y actualmente uno de los directores del movimiento espiritista, ha declarado que, en vista de que es posible retratar los espíritus de los muertos, también será posible impresionar vistas cinematográficas de espíritus. Parece que los ensayos que en este sentido ha realizado un eminente sabio, el barón von Schrenk Notzing, de Múnich, han sido coronados de éxito. Conan Doyle no ha conseguido sino fotografías de espíritus, pero sus películas hasta ahora no han dado resultado. El gran novelista tiene tanta fe en sus teorías que hasta habla del tiempo en que los astros directores y actores fallecidos puedan dar consejos e inspiración a los vivos!

Los artistas de la escena muda, no dejan de enterarse de la admiración y aun del amor que despiertan.



Dorothy Gish, según los comentarios entre la gente de cine, vuelve a trabajar con Richard Barthelmess, la ideal pareja para los que desean ver buenas películas.

El cuarteto más divertido de la pantalla se ha reunido para la confección de una película titulada "Bon-von". El encantador cuarteto se compone de Luisa Fazenda, John Henry, el bebé de las Mack Sennett, Teddy, el perro inteligente y Peppen, el gato gris.

Minta Durfee Arbuckle, esposa de Tripitas que, después de muchos años de separación volvió a su lado durante el proceso, ha dejado Hollywood y está en Nueva York visitando a una hermana. Arbuckle y sus amigos aseguran que no ha habido una nueva ruptura pero confiesan que Mrs. Arbuckle permanecerá en Nueva York por tiempo indefinido.

Dorothy Gish y Richard Barthelmess volverán a trabajar juntos en una película que se titulará "Furia". Es una pareja tan simpática, que creemos que este anuncio será recibido con entusiasmo.



Minta Durfee, esposa de Arbuckle, el conocido por "Tripitas", que ha suscitado comentarios sobre una nueva separación de éste, sin que se sepa el nuevo origen de esta determinación.

El éxito de "El Sheik" en Norte América ha provocado una serie de películas cuyos argumentos se desarrollan en medio de las arenas del desierto, pero ninguna ha podido competir con "El Sheik" en popularidad. Quizás la única interesante sea una parodia de Ben Turpin. Se podría organizar una encuesta para saber quien es más buen mozo, Ben Turpin o Rudolph Valentino.

Harry Millarde, que está en Inglaterra dirigiendo la versión cinematográfica de "Si llega el invierno", es el esposo de la deliciosa June Caprice. Está ansioso por volver a los Estados Unidos para conocer a su hijita nacida durante su ausencia. Los esposos Millarde figuran entre los pocos cuyo matrimonio ha escapado a la publicidad, puesto que se supo que simpatizaban cuando ya llevaban un año de casados...

(Sigue en la otra página).



FRANCÉS

El Aceite Puro de Oliva
marca
"FRANCÉS"
es el factor indispensable
para una buena comida.

Importadores: Ardanza e Hijos
San José 1529/45 - Buenos Aires
Urquiza 1270, Suc. Rosario

Mundo Argentino

Precio del ejemplar al público en todo el país: \$ 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la República y \$ 3.— oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, Plaza Independencia, 824, Montevideo.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires, 209, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos.

A la hora de entrada a su puesto



piense usted que si poseyera vastos conocimientos y fuera especialista en un ramo de la Industria o Comercio, podría estar ocupando puestos importantes, bien retribuidos, sin tener que estar sujeto a un horario estricto.

Sin desatender su ocupación actual, en su propia casa, puede usted especializarse en el ramo de su preferencia, si estudia uno de los cursos que, por correspondencia, dictan las **ESCUELAS INTERNACIONALES**.

Llene el siguiente cupón, remítalo a las **ESCUELAS INTERNACIONALES** y sin compromiso alguno para usted recibirá amplios informes.

MARQUE CON UNA X EL CURSO QUE LE INTERESA

Ingeniero Mecánico
Perito Mecánico Electricista
Maquinista Montador
Perito Mecánico
Manejo de Locomotoras
Matemáticas y Dibujo
Construcción de Máquinas
Ingeniero de Ferrocarriles
Perito Electricista
Director de Centrales Eléctricas
Perito en Tracción Eléctrica
Instalador Electricista
Tenedor de Libros
Jefe de Contabilidad
Perito en Publicidad
Viajante de Comercio
Mecanografía — Taquigrafía
Idiomas — Topografía

Escuelas Internacionales
(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo, 1396
Buenos Aires

Scranton - New York - London
Paris - Madrid - Habana

Nombre
Dirección M. A. 4076

ESCUELAS INTERNACIONALES **AVENIDA DE MAYO 1396**

Para saludar a una persona en el Tibet, la mayor cortesía consiste en oír la mano y sacar la lengua.

Accidentes y Golpes

Es aquí donde el

Linimento de Sloan

conquista una fama envidiable. No hay nada que alivie tan pronto el dolor que producen las caídas, golpes, torceduras y otros accidentes, como el

Linimento de Sloan

No debe faltar en ninguna fábrica donde hallan obreros expuestos a los accidentes del trabajo.

Penetra sin masaje.

Alivia rápidamente

Téngalo siempre a la mano.

(Deventa en todas las Boticas)



Linimento de Sloan

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.

Unicos Propietarios:

JERSEY CITY, N. J.

E. U. A.

En busca de la belleza

La mujer de todos los continentes y de todas las épocas ha ido siempre en pos de la belleza. Los métodos más variados, los sistemas más ridículos se pregonan para ese fin, los que siempre son ensayados con el propósito de alcanzar una belleza superior. Ahora, sólo es necesario lavar el cutis una o más veces al día con horchata de amydalosa, la que se prepara al instante vertiendo una cucharadita de amydalosa, en polvo, en media palangana de agua, para aclarar, suavizar y purificar el cutis, dándole la hermosura y transparencia de la perla.

Mary Pickford ha hecho un contrato con una fábrica austriaca, para que confeccionen muñecas idénticas a la bella actriz y que serán puestas en venta para Navidad. A fin de que las muñecas resultaran imitaciones perfectas, Mary permitió que le sacaran el molde de la cara, tal como se sacan mascarillas de muertos. Parece que la mascarilla quedó puesta por demasiado tiempo, pues cuando se la sacaron, Mary estaba medio asfixiada.

Rupert Hughes, uno de los mejores autores de argumentos de cine, y de los que más cobran por sus cuentos, no siempre tuvo esa suerte. Cuenta que desde que comenzó a escribir, decidió guardar todos los trabajos rechazados para mostrárselos después a los editores cuando fuera célebre. Cuando hubo llegado a dos mil, comprendió que tenía que elegir entre mudarse y echar al fuego los papeluchos. Se decidió por lo último y poco después consiguió vender su primer argumento.

Cullen Landis tiene la manía de la velocidad. Hace algún tiempo, pasó dos meses en un garage construyendo un automóvil de carreras. Dos días antes de la carrera, Cullen salió a ensayar su auto y despertó en un hospital con tres costillas rotas. Poco después Cullen debía dirigir un auto en una película y tuvo que volver al hospital a componer una costilla. Cullen es uno de los mejores corredores de su país, y en cierta ocasión le faltó una fracción de segundo solamente para marcar el record en la carrera de 100 yardas.



Mary Pickford, la encantadora artista que por prestarse a una nueva propaganda ha estado a punto de perder la vida.



Arthur Conan Doyle, quien se propone llevar al cinematógrafo el espiritismo, aunque todavía no ha obtenido los resultados apetecidos.



Mortel Ostriche, que acaba de perder a su madre en una forma trágica, le que produjo doble dolor a la excelente artista.



Ben Turpin, sobre quien se propone hacer una encuesta para dejar decidido sobre "quién es mejor mozo" entre él y Valentino.

Ya todo el mundo está familiarizado con la telegrafía y telefonía sin hilos. En todas las grandes ciudades hay instalaciones que permiten a millares de personas escuchar diariamente las óperas cantadas en los grandes coliseos y seguir nota por nota las piezas de concierto ejecutadas por las mejores orquestas. ¿Puede extrañarnos entonces que un conocido inventor estadounidense anuncie como algo próximo la radio-película? A través de todo el país, así lo anuncia Mr. C. Francis Jenkins, se proyectarán las escenas del campeonato de base-ball en Chicago, la entrega de mando presidencial en Washington, que podrán ser vistas en sus hogares por sinnúmero de personas. Sucesos importantes de Londres y París serán vistos en América horas antes de producirse (de acuerdo con el reloj). Sospechosos arrestados en un extremo de la República serán presentados en figura a los detectives de la capital para su identificación. En caso de guerra, el comandante en jefe en Washington podrá seguir con la vista las escenas de ataque y desarrollos de batalla a medida que se producen... ¿Imposible? Acaso es menos verosímil la radio-película que el radiograma? Además, ya han sido inventados los aparatos; falta sólo perfeccionarlos y adaptarlos a las necesidades comerciales. Dentro de unos años tendremos, pues, nuestro cine en casa.

En Inglaterra no pueden empeñar objetos las personas menores de 18 años.

Miles de MUJERES se Conservan Sanas y Robustas tomando

BIERRO NUXADO

Contiene los elementos necesarios para vigorizar la sangre y los nervios, asegurando la normalidad en las funciones orgánicas.

(En las buenas boticas.)

Hierro orgánico, uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbono, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:

MEDEL & Cia.

Buenos Aires:

Guardia Vieja, 4439

Montevideo:

Paysandú, 1179

INYECCION BROU

CELEBRE REMEDIO FRANCES

MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos o recientes.

Suprime Sándalo y Copálba que ocasionan dolores de riñones. Atizan el estómago y se descubren por su olor.

20, r. Richelieu, PARIS. - Todas Farmacias



¡Siento que el Sanatogen hace renacer mis fuerzas. doctor...!

—¡Ya lo creo!... Eso me dicen todos los pacientes a quienes lo he recomendado cuando sufren las consecuencias del exceso de trabajo, preocupaciones, obligaciones sociales o profesionales y les vienen el decaimiento, indigestión, insomnio.

El Sanatogen proporciona al sistema nervioso el alimento que requiere para su reconstrucción, mejora la sangre, arregla la digestión y reconstituye el organismo en general.

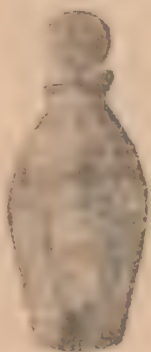
Por eso, nosotros los doctores, que conocemos el Sanatogen lo recomendamos en todos los casos de anemia, malaria, neurastenia, desórdenes gastro-intestinales y debilidad en general.

DECIDASE AHORA A PROBAR

SANATOGEN

Fabricado por Bauer & Cie
Berlín Sw 48

EN TODAS LAS FARMACIAS SE VENDE



Extracto
\$ 9.50
el frasco

Mantenga usted en su personalidad las características de la distinción, de la elegancia y del buen gusto, usando siempre los exquisitos y delicados perfumes "ANITRA," "MARLISE," "SI TU VOULAIS"...! de la

PARFUMERIE MENDEL

productos que por su alta calidad y finura, gozan de las preferencias de la gente chic.

MENDEL y Cia.

BUENOS AIRES. — GUARDIA VIEJA, 4439

MONTEVIDEO. — PAYSANDÚ, 1179



Lección
\$ 4.20 el frasco

El muérdago es planta sagrada de los antiguos druidas de la Galla, que ha gozado siempre de gran reputación.

Cuando perdió sus atributos sagrados, se le atribuyó el poder de dar la

La página de las curiosidades

felicidad a la casa donde se conservaba. Además, es la planta de los enamorados;

en los países anglosajones, bajo el ramo de muérdago, pueden impunemente besarse muchachos y muchachas, el día de Navidad.

Los experimentos que para probar la fuerza normal del hombre se han llevado a efecto, demuestran que un hombre de metro y medio de estatura y 58 kilogramos de peso, puede levantar, por término medio, 70 kilos hasta una altura de 20 centímetros, o 98 kilos a una altura de tres centímetros.

¡¡ CUIDADO ANTES DE COMPRAR !!

En cualquier parte encontrará Vd. grafófonos, pero solamente en nuestra casa podrá adquirir a un precio módico los más perfectos que existen.

Está en su interés comprobarlo antes de efectuar sus compras.

Nuestras Grandes Ofertas Especiales



N.º 401 — Caja de 82x82x15. Precio con 6 piezas, 200 pías y embalaje gratis. \$ 35.—

DISCOS

Novedades en Bailables

- Discos Nacional**
\$ 3.— cada uno
- El Cacique—Shimmy
 - Mustafá—Shimmy
 - Oni Non—Shimmy
 - Ma Petite—Vals
 - Haga Buches—Tango
 - Carbonada—Tango
 - El Albaicín—Paso doble
 - L'Etrange—Vals
 - Muchacha—Tango
 - Aquí está la Papa—Tango.

- Discos Víctor**
\$ 3.— cada uno
- Fruta Prohibida—Tango
 - Pura Espuma—Tango
 - Buena Mano—Tango
 - Tinieblas—Tango
 - Oh Me! Oh My!—Fox Trot
 - Learn to Smile—Fox Trot

N.º 404 — Caja de 33x38x18 centímetros. Precio con 6 piezas, 200 pías y embalaje gratis. \$ 55.—

- Ty Tee—Fox Trot**
Just a little love Song
Fox Trot
- Railroad Blues. — Fox Trot.**
Bon Wow Blues. — Fox Trot.
- Good Bye Shanghai. — Fox Trot.**
Wimmin. — Fox Trot.
- Mil Besos. — Vals.**
Celos de Amor. — Tango.

- CONCERTOLA N.º 453**—Con 6 piezas y 200 pías, a. . . \$ 55.—
CONCERTOLA N.º 2—Con 6 piezas y 200 pías, a. . . \$ 35.—
CONCERTOLA N.º 4—Con 6 piezas y 200 pías, a. . . \$ 125.—
CONCERTOLA N.º 4 bis—Con 6 piezas y 200 pías, \$ 150.—
CONCERTOLA N.º 5—Lujoso mueble con armario guarda discos, 12 piezas y 600 pías, a. . . \$ 250.—



N.º 14—Caja de 34 1/2 por 34 1/2 x 17. Precio con 6 piezas, 200 pías y embalaje gratis. . . \$ 97.50

Gran Catálogo de Concertolas, Victrolas y discos remittimos, enviándonos veinte centavos en estampillas.

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
CASA AMERICANA

Av. DE MAYO 979 Buenos Aires
(No tenemos sucursales. — No cerramos los sábados)

Los antiguos romanos consideraban como año nuevo nuestro primer día de marzo. Así se comprende por qué septiembre, que es nuestro noveno mes, lleva un nombre que significa el séptimo, y lo mismo ocurre con octubre, noviembre y diciembre, todos los cuales caen ahora dos meses más tarde de lo que su nombre indica.

Los polvos de licopodio que se venden en la botica y usados corrientemente para espolvorear la piel en las superficies cubiertas de escoriaciones, es un producto muy inflamable.

Para convencerse de ello, no hay más que echar una pulgarada en una superficie incandescente.

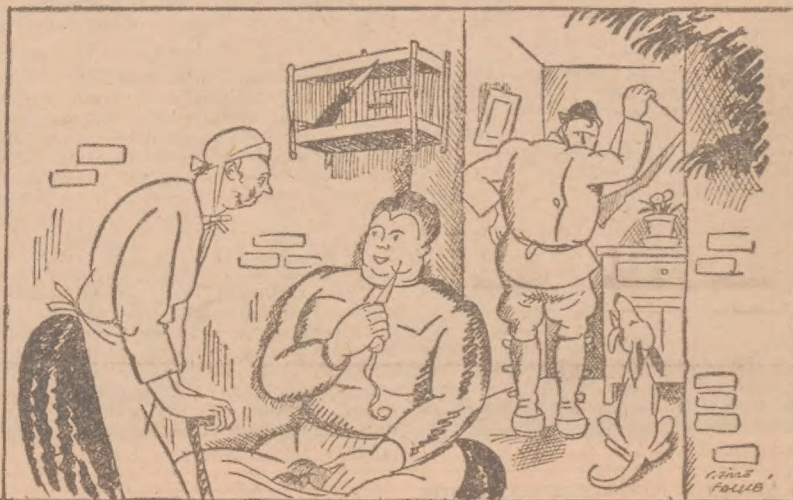
Semejante propiedad, ha sugerido la idea de mezclar licopodio con pólvora, para obtener mayor inflamabilidad de esta substancia y menor producción de humo sin disminuir en nada su fuerza de proyección.

Las ranas de América tienen voces muy distintas de las que se oyen en las charcas de otros países. El canto de algunas especies remedan la voz de ciertos animales, produciendo la más singular ilusión. Las hay, por ejemplo, que ladran como perros y mugen como como el buey.

Pero el más curioso de estos batracios, es uno que grita lo mismo que un chiquillo cuando llora; la imitación es tan perfecta, que a veces el viajero queda sorprendido, tomando por los lamentos de un niño perdido en el bosque, lo que no es, en realidad, sino el canto de un grupo de ranas.

Para formarse una idea de la gran cantidad de dentaduras postizas que se usan en el mundo, basta saber que los Estados Unidos exportan anualmente a Inglaterra veinte millones de dientes artificiales.

UN BUEN PERRO DE "CASA"



—Y... ¿Han cazado algo con el nuevo perro?
—¡Sí; como no!... Pulgas...

Una luz que tenga el valor de una bujía, se distingue perfectamente a dos kilómetros de distancia, y otras de tres bujías, a cuatro kilómetros.

Los niños que están aprendiendo la tabla de multiplicar, cuando se hallan fatigados encuentran mayor dificultad en la resta que en la suma; no porque conozcan mejor esta última, sino porque lo último que han aprendido no ha penetrado tan profundamente en su cerebro.

El hotel Blackstone, de Chicago, es un verdadero hotel eléctrico. En las cocinas, sobre todo, tiene una porción de maquinaria eléctrica para ahorrar trabajo a cocineros y pinches. Hay ascensores para las fuentes, fregadores, mondadores de legumbres, batidores de masa, máquinas de sacar brillo a la plata, etcétera, todo eléctrico.

Para impedir que el humo ahogue en caso de incendio, no hay nada mejor que atarse un pañuelo de seda, húmedo, que tape la nariz y la boca.

El primer faro de que se tienen noticias auténticas, es el de Alejandría, que se consideraba como una de las siete maravillas del mundo, tanto por sus dimensiones cuanto por su gran utilidad. Encontrábase situado en la isla de Faros, de la que estas torres reciben su nombre, y fué construido unos trescientos años antes de la Era Cristiana, siendo dedicado a los dioses protectores de los marinos.

Sabido es que los chinos se atribuyen la paternidad de todos los inventos y así dicen que la bicicleta es de origen chino y que su invención data del año 2300 (A. de C.) nada menos.

El hijo del Celeste Imperio, inventor de dicho aparato, lo tituló el "feliz dragón" y despertó tal entusiasmo la nueva máquina, que hasta las damas chinas llegaron a descuidar sus labores caseras por dedicarse al deporte, por cuya razón el emperador publicó un edicto, prohibiendo el uso del "feliz dragón".

La fuerza del caballo es igual a la de diez hombres de buena constitución.

Los ciegos caminan fácilmente y pueden evitar los obstáculos, como si dispusieran de percepciones especiales. Esto indujo a creer que poseían un "sexto" sentido; pero estudios recientes parecen confirmar que los obstáculos despiden ciertas emanaciones misteriosas que únicamente los ciegos llegan a percibir. Sobre un terreno cubierto de nieve o sobre una alfombra, los ciegos se orientan con suma dificultad y no perciben tampoco los objetos que cautelosamente se colocan a su alrededor, cuando en el lugar de la experiencia hay un absoluto silencio. Esto parece demostrar que su percepción se apoya en la reflexión de los ruidos.

El cable submarino que une a Brest con Nueva York, mide 5.700 kilómetros de largo y pesa cerca de diez millones de kilos. En su fabricación se han empleado 930.000 kilos de cobre puro, 560 mil de gutapercha y 5.500.000 de alambre de hierro y acero.

Al hacer su pedido, sírvase mencionar "Mundo Argentino", esto le servirá de garantía, pues si el artículo solicitado no fuera igual a lo que ofrecen las casas en nuestros anuncios, le será reembolsado su importe.

NOVIOS FELICES



¡INCREDIBLE OCASION! POR SOLO \$ 30 %, entregamos sin demora un estuche conteniendo dos anillos de compromiso de oro 18 kilates, verdoso, macizos, 1/2 caña, con las iniciales grabadas, y como regalo un hermoso cintillo de oro reforzado y brillantes químicos. Novios, aprovechen esta oportunidad.

No confundir nuestra casa con otras; es 540 y entre Venezuela y México.

RELOJERIA JOYERIA LA SUIZA-AMERICANA
PSEITER
BERNARDO DE IRIGOYEN 540-Bº AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por la hermosa y simpática morocha de mirada candorosa y hechicera que conocí en unas visitas de familia, y la cual desde el primer momento ha quedado grabada en mi mente. Sus iniciales son L. A. C. ¿Habrá esperanzas de conquistar su noble corazón?—*Rey Moro.*

Mi mayor felicidad sería que Mary, la rubia de mis ensueños, sanara pronto de la enfermedad que la tiene postrada en cama y respire nuevamente los aires puros de la villa.—*Un amigo.*

Mi mayor felicidad consistiría en ser correspondido por esa simpática chica de hermosos cabellos rubios y azules ojos. Es maestra, según creo.—*Morocha triste.*

Mi mayor felicidad sería romper la muralla de hielo que existe entre mí y el joven telegrafista del correo, asiduo concurrente al cine Avenida y preguntarle: ¿Por qué sus gestos me niegan lo que sus ojos me dicen?—*Rubia Peligrosa.*

Mi mayor felicidad sería que los padres del ser que amo y que más he amado en el mundo, no destruyeran, con sus desprecios, el cariño inmenso que profeso a su hija, comprendiendo que sólo yo, y no otro, es el que ocupa su dulce corazón.—*Coronel Maldonado.*

Mi mayor felicidad sería ser amado por una señorita que tuve la dicha de conocer en la casa de un amigo, en Flores. Ella es rubia, de ojos fascinadores.—*Alma que sufre?*

Mi mayor felicidad consistiría en que "ella" escuchara mi sincera confesión pidiéndole paz y amor, y que me absolviera de lo pasado retribuyéndome con la bendición de su amor. Sólo así sería feliz.—*Teodoro.*

Mi completa felicidad la encontraría con la aprobación de la ley de divorcio, para romper de una vez por todas las cadenas que me tienen aprisionado, y conseguir mi anhelada libertad.—*El negro rosarino.*

Confidencias

Para la chica del traje blanco:
Si eres tú la niña aquella, que en la noche del baile cautivó mi alma e hizo nacer en mi pecho un apasionado amor; ¿cómo he de permanecer callado? Pero una duda atroz me persigue, la de ignorar tu nombre.—*Vicente.*

A Romántico:
Siendo asidua lectora de esta página, mi vista se detuvo en lo que constituye tu mayor felicidad. Dime: ¿No llegarías a simpatizar con una morochita de 20 años?—*Fca.*

A Arual:
¿Te llamas Laura? ¡Qué bonito nombre! Si eres tan bella y tan buena y tan amorosa, ¡qué felices seríamos amándonos elegantemente!...—*Sentimental.*

Para Haydecita:
A través de las líneas que informan tus gustos creo descubrir un espíritu travieso y juguetón. Nuestros gustos son de una rara analogía. Yo rindo un culto apasionado a Terpsicore y a la farándula, comiquerial.—*Haydec-Mé.*

A Blanca Z. A.:
Creo que habrás encontrado en mí tu ideal, soy como tú dices, tengo más aún, el corazón desocupado, cosa difícil en estos días de primavera. ¿Seré tan digno, que podré participar de tu cariño?—*Bazar...*

A "Claro que sí":
Hermana en el dolor: ¿Por qué sufrir así? Lo mismo que tú, experimenté el mismo engaño y mi pena se alivia al encontrar un ser que padece del mismo mal que yo, un ser que tiene un alma parecida a la mía. Mi primer intención ha sido igual a la tuya; pero, hermana, debemos desistir de ella y tratar nuestras almas dolientes para olvidar nuestro triste pasado.—*Oswaldo.*

Para Morochito Tucumano:
Yo encarno su ideal. Soy rubia, tengo recién 20 años y creo poseer las cualidades que usted expresa.—*Rubia de Puerto Militar.*

DISGUSTO JUSTIFICADO



El amante de la música (al dueño del loro, indignado).—Haga el favor de sacar su loro del alambre, que me interrumpe el preludio de Rackmaninoff cantando el "Cara sucia".

Sería que la joven que estuvo en el baile efectuado en el salón "Lago di Como", con cuatro amiguitas más, el 24 de septiembre y que elogió mi forma de bailar, leyera estas líneas para que sepa que ha despertado un sentimiento en mí. ¿Me contestará?—*Cataldo.*

¡No sea Vd. tacaño!

Con 45 centavos, que es lo que cuesta una cajita de

Pastillas RIN RIN

se librará usted de la gripe, tos, resfrios y catarros, tan frecuentes en la presente estación.

En todas las farmacias

Agente: F. Amoretti, Azara 618, Buenos Aires

A Tandilera de ojos negros:

Creo reunir las condiciones que exigés. Yo, por mi parte, sólo pretendo una mujer de gran corazón y simpática. Si tu eres así, ¿por qué no amarnos?—*Fred.*

Para Haydecita:

He leído cuál es el hombre que usted considera ideal, y como yo creo reunir todas las cualidades pedidas, me apresuro a contestarle.—*Jerry.*

A Dos despiertos:

Como ustedes, somos dos rubias... ¿Lindas o feas? Eso quedará a obscuras hasta que ustedes lo aclaren.—*Dos soñadoras.*

¿Quiere Vd. una alhaja gratis?

Compre una caja de Polvo Grasoso "FIORE-MIO" y dentro encontrará con toda seguridad una preciosa ALHAJA:

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Prendedores, Pulseras, etc. etc.

a \$ 2.— la caja en las Farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías y en todas partes.

FERNET-BRANCA APERITIVO-DIGESTIVO HIGIENICO

Únicos Concesionarios: HOFER & Cía. - Buenos Aires

REMEDIO ANTISEPTICO de incomparable eficacia con las

PASTILLAS VALDA

que
EVITAN Y CURAN

la Tos, los Resfriados,
Afecciones de la Garganta
Bronquitis agudas ó crónicas

Catarros, Grippe, Trancazo, Asma, etc.

PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO
de no EMPLEAR más que

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

PEDIRLAS, EXIGIRLAS en todas las Farmacias
EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL
llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS

MENTHOLATUM

el
Cicatrizante
por
excelencia.
Indispensable
en el Hogar

ROSEDAI NO FALLA NUNCA Jabón para teñir

TEÑIR SUS VESTIDOS EN CASA
Es económico y hasta agradable siempre que tenga la seguridad de que le saldrá bien; el maravilloso Jabón "ROSEDAI" le da esta seguridad porque no falla nunca, no daña y lo tinte todo, es el más perfecto que existe; uso fácil; pida color solferino. En Farmacias, a \$ 0.80.
Cone.: E. Bonet, Gral. Urquiza 1461, Buenos Aires
Gran Premio y Medalla de Oro Exposición de Milán 1923

Fabricamos EJES PARA CARROS, fraguados
J. W. Lopping & Cía. Rosario (S.F.)
Correspondencia: Casilla de Correo N° 195

Actualidades cinematográficas



Una escena interesante de la cinta nacional "El Puma", que se exhibirá próximamente en los principales cines.



Gloria Swanson, la gentil estrella que tantos éxitos de interpretación ha tenido.



Lila Lee, Lois Wilson y Claire Mc Dowell, en un pasaje de "El minuto de locura", film que en estos días será estrenado en esta capital.

PARFUMERIE L.T. PIVER

PARIS



Sus lociones:

POMPEIA

ASTRIS

FLORAMYE

Ultima creación:

JABON REINITA

